

العدد ٣٣

السنة الاولى

البيان



حضرة صاحب العزة عيدا الحميد بك البنان عضو مجلس النواب عن دائرة الجبالية بمناسبة شفائه من حادثة صدم السيارة

الستار

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفاً
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

صحيفة مصورة جامعة اسبوعية

مدير المجلة ورئيس تحريرها المسئول

محمد عبد الرازق

الادارة : مطبعة الشباب بشارع

عبد العزيز

تليفون ٦٧٢ بستان

لا تقطعن ذنب الاعمى وترسلها

إذا أردت أن تصاصل الشر ، فعليك بجذوره يجب أن تبدأ باقتلاعها ، وإذا وضعت نفسك موضع المصالح فسر في طريقك غير هياكل ولا وجل ، حتى تصل في النهاية الى الغاية التي تريدتها وتدعو اليها

أما الرجوع من منتصف الطريق ، والنكوص على الاعقاب ، فلم يكونا في يوم من الايام الا مظهراً من مظاهر الضعف ، وأثراً من آثار الجبن

وكما أن الاعمى اذا قطعت ذنبها وأرسلتها ، جد لها ذنب آخر ، فكذلك تلك الحشرات السامة من بنى الانسان ، التي غنينا في الايام الأخيرة بمحاربتها لا يمكن أن ينقذ عليها مقل أو اثنان ، بل يرغمنا واجبتنا كصحفيين أن نثار ونستمر ، حتى نطهر الجو تطهيراً تاماً من تلك القاذورات النتنة

لغة جديدة لم يألفها قلنا من قبل ، ونعمة لم تكن نظر أن الظروف سترغمنا على التفتي بها ، ولكن ما صلتنا فيمن لا يفهمون بالاشارة ، ولا يكفهم العتب الهيرى . ليحول بينهم وبين الانغماس في جملة الرذيلة

خاطبوا الناس على قدر عقولهم ، ومن العبث والافو ان ترق . تستظرف مع من ألقت ظهورهم ضرب السياط ، واعاديت أقيمتهم صفع الألف ، ومرتبات آذانهم على سماع أحط ألفاظ القذع ، وأمر كبات السباب

لقد كان طريقنا الذي أردنا أنفسنا على السير فيه طريق النبلاء الذين لا يملون كثير إلى الإصلاح عن طريق العنف والقهر ، ولكن صرخاتنا العالية ذهبت في واد لا تسمع لها الاصدى ، ولا تحس لها من أثر . فمن العبث أن تعامل الذئاب الكاسرة كما تعامل الحمل الوديع ، ومن اطرق وفساد الرأي أن يستوى لديك الخبيث والطيب الاحسان حسن لو أصاب قلباً وفيها ، ولساناً ندياً ، والجليل جليل لو أعقب حسن الولاء ، وصدق الاخاء ، والرفق حق لو كان من ورائه نزعات الضمائر ولوم السرائر . فاما وقد أصاب كل أولئك لثماً فأغريته بك ، وأعدينه عليك ، فحسب الاحسان أن يكون ضعفاً ، وحسب الجليل أن يكون خوراً ، وحسب الرفق أن يكون لؤماً

من لم يؤدبه الجليل ففي عقوبته صلاحه

كانت لهذا قلم الضعيف جولات صادقة في القدر المسرحي ، وتفرد دون

سواء باعداد المقالات الضافية التي بحث فيها جميع روايات الموسم في المسارح المصرية في صحيفة كوكب الشرق ، وقد وضعت أمام عيني مبدأ التشجيع والبناء فاذا آنست حسنة اشدت بها وأعليت من شأنها ، واذا مرت بي سيئة ذمرتها في عبارة رفيقة لا تبعث على ألم ، ولا تدعو الى ضجر ، وما نزعت الى ذلك الا لعقيدة قرت في نفسي من أننا في دور التكوين والنشوء ، فنحن الى التشجيع أحوج ، وكنت أسخر بجميع الذين حاولوا بمختلف الطرق والوسائل أن يقتنوني أن هذه الطريقة غير منمرة ، وأن ممثلينا وممثلاتنا في حاجة الى أن نسوق لهم العبارة القاسية حتى تصل الى قرار نفوسهم ، وانهم لا يرون هذا التشجيع الا نوعاً من التزلف والدهان والرياء

كان يجب أن أنصت الى هؤلاء الناصحين فقد خبروا المسرح قبلي وعالجوه ولكنني ضربت بأرائهم عرض الحائط ، وأحسنت الظن حتى النهاية ، حتى أصبحت أخيراً ، أردت دعائيتهم وأعضد طريقهم ، وأحبذ السبيل الذي ارتضوه لأنفسهم عن تجربة واختبار

أن التشجيع منمر منتج ، اذا بذل الى مثقفين أو انصاف مثقفين ، فاما وغالبية خدام المسرح عندنا وبالألف وبخاصة القسم النسائي منهم ممن قدفت بهم الحاجة اليه ، فليس لنا الا ان نخاطبهم باللغة التي يفهمونها ، وأن اصل اليهم من السبيل الذي مرونا أنفسهم عليه

أن علما واحداً قضيته عتكا بهؤلاء وهؤلاء بحكم عملي الذي أعددت نفسي له ، كان كافياً لأن يجعل من نفسي الهادئة الساكنة مثلاً أعلى للعنف والثورة ومن قلبي الوديع العاف ، آلة حادة تستطيع أن تحجز هذه الجنوب المائتة ، وتدمي تلك الوجوه التي غاص ما الجفاء منها

لم يكن ميلنا الى التشجيع جهلاً منا بطرق الهدم ، ولم يكن تعمدنا المرونة والليونة قصوراً عن الافعال في اقسوة والعنف ، ولكننا أردنا الامور تسير في غير ما نوره ، ونشدنا الإصلاح من طريقه المهد الذلول . فاذا أخفقنا كان حتماً علينا أن نسن سنة أخرى ، وأن نتهج بيلا آخر

يقولون أغلظ أباداً من الابل ، وأقضى قلوباً من الصخر ، وأشد عدراً من الذئب ، ولو علموا لاسكنوا الانسان كل هذه المواطن ، ونخلوه كل تلك

على الجاش

مجرمون

ليس المجرم في عرفي من يرتكب جريمة السرقة يدفعه اليها جوع قاتل ، ولا من يقدم على ازهاق الارواح مقادا بموامل الغيرة واخذ الثأر ، وليس هذا وذلك من يجب أن تمتلي بهما السجون ، ونكتظ بهما الايمانات واكن المجرم الذي يجب أن تقتص منه يد المدالة بلا شفقة ورحمة ، وبزج به الى ماهو اقسى من السجون ، هو من يتمتع بيننا بالجاء والمنصب ، ومن تدر عليه مصر وارضاها من الخيرات والارزاق ، ما تنتفخ معه اوداجه ويمتلي كرشه ، ثم هو بعد ذلك يجازيها جزاء سمار ، وبطن زعماءها وقادتها من الخلف ، كما يفعل الجبناء الاخساء

اذا كانت انا ثمرة تفخر بها من جهادنا اربعين عاما ، واذا كانت دماء الضحايا الغالية

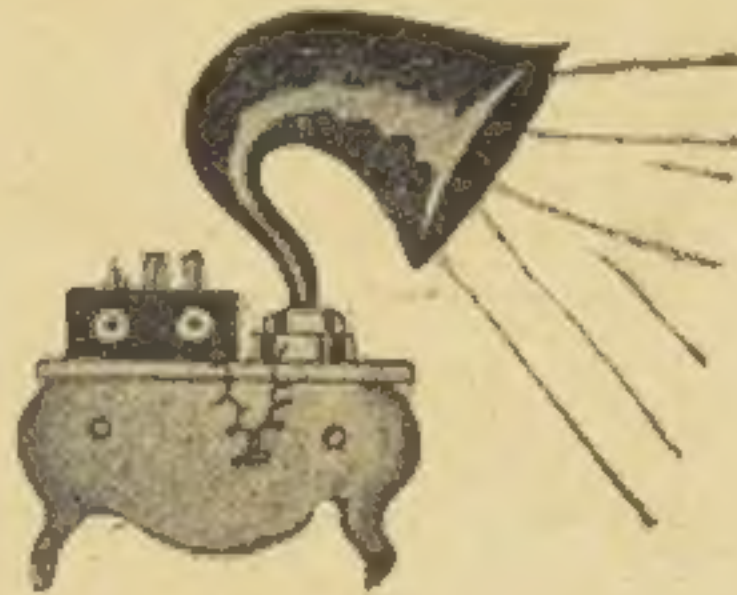


التي ازهدت من خيرة شبابنا وفتياننا فهذه الثمرة هي الدستور والحكم النيابي ، وكل يد تمتد الى انتطاعه والنيل منه مجرمة آثمة ، وكل شخص يفكر في الاعتداء جان زعيم نقول ذلك بمناسبة ما تاكدناه واستوثقنا منه ، من أن مثلامن يتون الى الاحرار الدستوريين بصلة ، ومن كان لهم اثر رجعي في الحياة النيابية ، قدم تقريراً الى بعض

المراجع العليا عن النظم الدستورية ، والحياة النيابية في مصر ، يرمى به الى احراج مركز الوزارة ، والاستعداد للاضطلاع باعباء الحكم مهما كانت التضحية ، ومهما كان الثمن الا فليعلم هذا المعتوه وامثاله أن الامة التي نالت دستوراً بالمهج والارواح ، لا تبخل في سبيل الحرص عليه ببذل تضحيات جديدة وانما في كل وقت وحين مستعدة لتلبية صوت الواجب اذا اهاب بها ودعاها الا فيشهد الناس ويسجل التاريخ

مناكلش من ده

ظلمت جريدة السياسة طوال الاسبوع الماضي تكتب المقالات الطويلة العريضة كل



يوم تهتم فيها الوفدين بانهم يعملون على القضاء على الائتلاف ، بايماز من زعيم الامة الجاش باشا وتسايل دولته نارة في هواه واخرى في خبث أن يعلن احدا مرين

اما أنه يستهجن سياسة الصحف الوفدية التي جدت في الايام الاخيرة على نشر مؤامرات الدستوريين ، واظهارهم في ثوبهم الحقيقي ، أو أن يقول صراحة أن الائتلاف اصبح لا يتفق مع مركز البلاد الحالي السياسي

ولكن دوائه احرص من ذلك ، فهو اشرف من أن يكسر الاقلام التي اوقفت على تاييده والاشادة به ، واحكم من أن يضع نفسه موضع الهادم للائتلاف حتى يتتهز هؤلاء الفرصة فيعبثون في الارض فسادا ، عيانا بيانا جهارا نهارا واذا كنتم تلحون على دولة الرئيس بان

يقول كلمته ؟ فلماذا لا توجهون مثل هذا السؤال الى تعالينكم وحياتكم ، وهي جادة في نفث سمومها وهدم ما تسمونه ائتلافا من الغرب ان يتصور دكائرة السياسة العبقريون اننا من البلاهة بحيث تجوز علينا حيلهم والاعبيهم

صفحة

وتجرات السياسة فنشرت في قحة اخبارا ملققة عن السبب في الازمة الوزارية ، وذهبت الى أن لزيادة دولة نسيم باشا رئيس الديوان الملكي لدولة رئيس الوزراء علاقة بالتعينات



الادارية التي قيل أن بعض المراجع لا توافق على تنفيذها

وذهبت الى اكثر من ذلك فذكرت بعض تلك التعيينات خاصة بمديرين ومستشارين ، ولكن الحكومة اليقظة اسرعت فصنعت هؤلاء الكذابين على اقفيتهم صفقة لها قيمتها لو كان لا يزال في وجوههم حياء ، فاصدرت بلاغا رسميا في ظهر اليوم الذي ظهر فيه تحركات السياسة ، نفت فيه ثانيا باتا تلك الاشاعات المفتراة

وغدا سنسمع بتعديلات جديدة ، واكاذيب أخرى فان امثال هؤلاء لا يكادون يعرفون من خدمة الامة الا ما يخدمون به اشخاصهم ، وان كان في ذلك قتل الروح النيابية اللهم نجنا منهم

حرامي نظيف

اراد سلطان مراكش سيدي محمد أن يقيم في عيد الاضحى الماضي مأدبة فاخرة في قصره ولكنه ما كاد يعلن عنها حتى علم أن جميع التحف الثمينة والجواهر والآنية الفضية النادرة

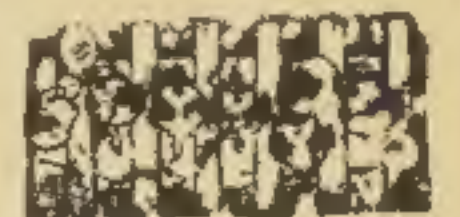
المقال الموجودة في قصرة قد سرفت ، وبعد تحقيق بسيط اتضح له أن هذه الاشياء جميعها كان يديرها حاجبه السابق او كبير الامناء السيد طاهر وقد قتش البوليس منزل هذا الحاجب فوجد عشرات من هذه النفائس المسروقة ووجد بين القطع هدية مكتوب عليها هدية امبراطور « فرنسا » نابوليون الى سلطان مراکش ، وغير ذلك من الآنية الفضية الصينية النظيفة ، وعقود الآلى وكميات كبيرة من العنبر والصندل وصناديق يرمتها من الذهب والفضة من قطع العملة القديمة



وفي الحال وضعت الاختتام على منزل الحاجب وبحث عنه فوجد يعالج في مستوصف طبي في المدينة ، لأنه كان مريضاً منذ اشهر ، وعند ذلك وضع تحت مراقبة البوليس دون أن يفرض عليه ، ويدعى الحاجب ان هذه النفائس هي هدايا قدمت اليه من السلطان السابق وكانت النتيجة ان عزلته الحكومة من منصبه واختار المتهم للدفاع عنه المسيو ملبران رئيساً لجمهورية فرنسا السابق

امتحان ولى العهد

نشرت زميلتنا روز اليوسف في عددها الاخير انها علمت ان حضرة صاحب السمو الامير فاروق ولى عهد المملكة المصرية المحبوب قد ادى امتحان شهادة الدراسة



الابتدائية في لجنة المدرسة الثانوية وانه قد عد لسموه مكان خاص ليؤدي فيه امتحانه

وبرجح الكثيرون من المتصايين بالدوائر العليا ان هذا الخبر غير صحيح والستار على كل حال ينتهز هذه الفرصة فيرفع الى سموه تهانية مقدما حذق السياسة

كتبت السياسة أمس الاول خيراً ، فغاده ان مجرمات اعتاد الاجرام قدم بين بدى مستشارى محكمة الجنايات الذي قضى « باعتباره مجرماً اعتاد الاجرام » وارساله الى اصلاحية الرجال فلا يفرج عنه الا بأمر من « وزير المعارف »



وقد قرأنا فيما قرأ الناس هذا النبأ المدهش بل الغريب حقاً ، ووجه الغرابة فيه هو بيان العلاقة التي تدفع بوزير المعارف الى ان يكون تحت امرته مجرم اصلاحية الرجال ، اللهم الا اذا اراد منطق السياسة المعكوس ان يجهل من هذا المجرم المبيدأ يافعا ، ومن وزير المعارف « ناظر مدرسة » او مدرساً ، ومن السجن احدى غرف العقاب العقاب بالمدرسة ، فيصح في هذه الحالة ان يأمر هذا الوزير المستعار ، او الناظر على هذا المجرم او التلميذ بالسجن في اصلاحية الرجال او في احدى غرف المدرسة وذلك منطق من الغرابة يمكن ا

ولعل الحقيقة التي قلبتها السياسة هي ان معالى وزير الحقانية هو الذى يحكم منصبه يثا ط به امر ذلك السجن المجرم لامعالي وزير المعارف

وهكذا تقلب السياسة الحق باطلا والظلام نورا ! بل هكذا اتخلف السياسة خلطاً عجيباً

غريباً وهذا هو نموذج حسن لشيء من حذق السياسة وثقافتها وتجديدها

سرقة جائع

ردد الصحف نأ مفاره أن شيخ رواق الشوام بالازهر الشريف اختلس !

أفيدرى القسارى الكريم ماهو نوع ذلك الشيء الذى اختلسه شيخ رواق الشوام بالازهر الشريف ؟ !

سيظن البعض أن ذلك الذى اختلس ليس الا جانباً من (النقود) ، بل ذلك ماتذهب اليه الافكار جميعها ! اذ ماهو ذلك الشيء الذى يختلس فيسمى اخلاصاً غير النقود ، والا فكل أمتعة تؤخذ يقال عنها انها سرقت ولا يقل انها اختلست .

ولكن القارىء اذا تمنع قليلا وعرف أن هذا المختلس اولا هو ازهرى ربيب الازهر ، وثانيا انه شيخ رواق ! ربما أدرك بعض الحقيقة الغريبة بنفسه ذلك أن شيخ رواق الشوام بالازهر الشريف اختلس مقدار (١٢٣٠٠٠) رغيفاً أو بلفظ آخر مائة وثلاثة عشر الف رغيفاً من أرغفة (الجراية) الازهرية المشهورة المعروفة

فهل سمع القراء باغرب من هذا الاختلاس المدهش ؟ !

على انه يذهب بنا الظن الى ان هذا المختلس كان معذوراً في فمائه تلك فهو لم يقصد السرقة



بقصد السرقة كما يفعل المجرمون ، ولعله كان جائعاً ، واحس بالآم الجوع تعبت بأعماله فصورته الجماعة أن يسرق ليسد نهمه ، فكان تصوير الجوع جائراً اذ خيل له انه لا يكفيه لسد نهمته تلك غير مثل هذا التقدير الضخم جداً من الجوع الذى الف

وقد اجتمع مجلس التأديب الخاص بالمجلس يوم السبت الماضي ، ونظر في الشكوى ، وقرر براءة الزميل مما نسب اليه

فتقدم الى الاستاذ التابعى أرق تهانينا

نمة المنشور على صفحة ٣

الانقلاب ، فان كل أوئك لم يدع عقلا ، ولم يلق معروفا ، ولم يصادف احسانا

أيتها الحشرات السامة القتالة

أن الثغرات التي سمعتمونا نوقمها لكم على قيثارتنا قد بدلناها دوبا يوقر آذانكم ، وقصفا يمز مسامعكم . ومادمت قد جربتم منا موطن الذين رقيفاد قيقا ، فسريكم موضع القسوة شديداً غنيفاً ، وما دامت العبارة الطيبة لاتزال منكم ، فسرى كيف تنتقى لكم من العبارات مايتفق مع نفوسكم الحبيشة المريضة ما كنا باماجزين ولا بالخائفين ، ولكنه نبل ومونفس رضعناه صفارا ، وتعهدينا كبارا وما كنتم بالبايعين ولا المستظرفين ، ولكنه لؤم درجتم عليه ، واتقنتم الاخذيه

اذن فسنعرف كيف نصلحكم ، وسنعلمكم كيف تحترمون انفسكم ، وتقديرون غيركم .

لقد أدركنا السفينة في هدوء النسيم العليل ، ولكنكم أنتم العاصفة . فتحملوا صواعقها واعدوا انفسكم لها ، فاذا عجزت ظهوركم الدامية عنها فمودوا الى انفسكم باللوم قائم لا غيركم من زج ياقى بنا في هذا الطريق الوعر ، وما كان اغناكم عن هذا وأغنانا .

عبر السراى

اطبعوا جميع مطبوعاتكم في

ارادة طبعة مكتب الشباب

بشارع عبد العزيز

خلف مسجد العظام

تليفون نمرة ٦٧٢ بستان

وقبلت الاستقالة قبلا وهو ما رجحه ، فسيستقيل حتما من الوزارة أيضاً معالى جعفرولى باشا وزير الحرية .

عدم سفر رئيس الوزارة

ويؤكد لنا بعض المطلعين الموثوق بهم أن دولة الحاس باشا قد يضطر في الغالب أزاء الظروف الحاضرة وما يبذله الداسون من الكيد للدستور ان لا يسافر الى أوروبا في صيف هذا العام ، حتى لا ينتهز هؤلاء فرصة غيبته فيعملون على عرقلة مساعيه الجلييلة في سبيل خدمة الامة

وقد اتصل بنا أئ بعض السلطات العليا تطلب تأجيل البت في التعيينات الادارية الى أكتوبر القادم أى بعد انتهاء فصل الصيف على أن رجال الحكم في الوزارة النحاسية مضمون على تنفيذها قبل ذلك مهما كافهم الامر

والذى نؤكد ان العاصفة التي ظلت دامت مدة طويلة ستفجر قريباً في الايام القادمة ، وأن استقالة معالى وزير المالية ستكون مبدأ هذا الانعجار

بالرفاء والبنين

عقد مساء السبت الماضي قران حضرة صاحب العزه محمد بك البنان من اعيان العاصمة . وشفيق حضرة صاحب العزه عبد الحميد البنان بك عضو مجلس النواب عن دائرة الجمالية على ربة الصون والعتاف كريمة حضرة صاحب السعادة فتح الله باشا محمود عين اعيان مديرية البحيرة . وكانت الحفلة قاصرة على اهالى العرويين بسبب الحداد فتقدم الى افراد العائلتين جميعا ارق تهانينا . سائلين المولى جلّت قدرته انه يجعله قرأنا سعيدا مباركا

براءة زميل

قدم حضرة صاحب السعادة اسماعيل صدق باشا عضو مجلس النواب شكوى الى المجلس ضد زميلنا الاستاذ محمد التابعى متهما اياه بأنه يتولى تحرير بعض مقالات في مجلة روز اليوسف فيها طعن وقذف في حق سعاده

تناوله صباح مساء ! وهذه عادة شائعة أن المرء اذا كان جائعاً ينجل اليه أن لا يكفيه اضعاف مايا كله في أحواله العادية !

واذا كان هذا المنطق لا يستسيغه القراء ، ولا يقبلون (مضغه) فنحن معذورون في تعليلنا هذا لانه نتيجة معقولة لمثل هذه السرقة الغريبة واذاً لابد لنا أن نفكر لهم في (حيثيات) أخرى لهذا الاختلاس فنقول

كان شيخ رواق الشوام بالازهر ، يريد أن يمزح ويداعب بعض الطلبة الذين يقع راتبهم (الحزى) من هذا الجزء المسروق ، وكأنه اراد أن (يمزح ولا يقول الا حقاً) فأخذ يداعبهم ويمزحهم بهذا (الحرار) البارد فاغتال خبزم وأخذ يفتك به بما ينهاهم ينظرون اليه نظراً نزرأ بل نظرة عدا ، متلذذاً بغنيمة هذه ، أو بمزاجه هذا المقرون بالتشفي (والشع)

ولعل احقد الناس عليه ، والدهم عدا له ، هم أولئك الثفر الذين نكبوا بهذا الاختلاس ووقعت عليهم نتيجة مباشرة وحرموا تلك الارغفة (الازهرية) المباركة الطيبة

(عداوة البطن تقعد عند العاقل سنة) فما بالك بالطالب الذى لم تنضج عقليته تماماً

بده العاصفة

اتصل بنا أن صاحب المعالى محمد محمود باشا وزير المالية رفع استقالته من الوزارة أمس الى المراجع المختصة

وعلمنا أن السبب في هذه الاستقالة لا يرجع الى خلاف في رأى السياسى بينه وبين الحكومة ولا الى مسألة حزبية ، وانما يرجع الى صدور المرسوم الملكى بتعيين حضرة صاحب العزه محمود فهمى بك وكيلا لوزارة الاشغال

ويشاع في الدوائر الخاصة ان الاحرار الدستوريين سيخلقون من هذه الاستقالة مشكلة حزبية ينتهى بها أمر الائتلاف ، فاذا صح هذا ،

نقاد المساح

في المرأة

٨

يوسف أحمد طيرة

كنت اعتقد كثيرا وأميل للتصريح - أن ليس لطيره حب حقيقي ، أو غرام صحيح ، وأنه ليس كما يقول الكثيرون ، في حبه وهواه جد مجنون ، وأعتقد أيضا أنه لا يحس بألم أو لوعة ، ولا يذرف في هواه عبرة أو دموع ، وإذا أردت الحق الصراح فقل معي أنه من قيل اللهو والمزاح

هو بطبيعة طيب الغنصر ، كريم الخبر ، يميل الى التطرف ، وينزع الى التلطف ، وينغالي في المجاملات سيما مع الأكاسات والسيدات ، وحكايته معروفة مشهورة ، مع صاحبة السمو الاميرة الصغيرة ، والذي أعرفه أن المغرم لا يتحدث بغرامه ، خشية وقعة عذاله وأخصامه ، أما صديقنا فقليل الكتمان ، كما نرى يريد أن يعلق له في الحيطان ، ألف اعلان واعلان ، ومن كانت هذه حاله ، وتلك أقواله وفعاله ، فانا أشك كثيرا في غرامه ، وصحة وجدّه وهيامه ، على أن هذا الريب في حبه ، لا يمنع الجزم برقة قلبه ، فصديقنا طيره حبيب الجميع ، من كل بدبعة وبديع

المصور

استدراك

نشرنا على ظهر غلاف العدد الماضي من أعداد الستار صورة السيدة ماري منصور بطلّة الكوميدي والفودفيل بمسرح رمسيس وسقط سهواً اسمها ونحن نعتذر عن ذلك ، ونعتقد أن السيدة غنية بشهرتها عن التعريف

مجلة الفنون

تصدر الفنون في صباح الخميس ٢١ يونيو في ثوب جديد حتى تسير نهضة الصحافة الحديثة في أوروبا من غلاف بثلاثة ألوان لصورة فنية لأعظم الرسامين الخالدين الى أبواب مبتكرة لم يسبقها اليها أحد تحوى مقالات مترجمة ومؤلفة تدفع القارى الى قراءتها ورشائل فكهة للأستاذ النابغة

محمود بيرم التونسي

من المال ، ليعيش قرير العين ناعم البال ، فهو غنى مادام في حبيبه ، ما يستطيع به الجلوس الى اخوانه ومحبيه ، لا يعمل لخدمة حسابا ، ولا يملأ الفقر خوفا وارهابا ، يلبس لكل حالة لبوسها ، اما نعيمها واما بومها ، فينما تراء مفرقشا ، وتحس حبيبه ممتلئا « مرشاش » يشرب الويسكى بالصودا ، ويتأنق في ملبسه على آخر « مود » ويستقل العربات ، ويركب السيارات ، ويعزم الممثلين والممثلات ، على تناول العشاء وحضور السينما وغرافات ، ويخطر وسط رهط من الاخوان والاصدقاء ، كما يخطر جماعة الاثرياء الاغنياء ، ويتفق ذات الشمال واليمين ، في عماد الدين وغير عماد الدين ، اذا بك بين عشية وضحاها ، أو صباح ليلة ومساها ، تراء وقد أثقله ثمن الزبيب ، خاوى البطن خالى الحيب ، يقطع الشوارع حيثة وذهابا ، ويقتل نفسه فكرا واكتئابا ويكتفى « بالزمرس والحصى » مزة ، مؤكدا أنه اللذة كل اللذة ، ويؤكد لك أن السير على الاقدام ، سبيل الصحة والعافية الى الامام ، ومع ذلك فهو في فقره وغناه ، لا يفقد شيئا من مواهبه ومزاياه ، ولا يتطلع الى مافي أيدي غيره وسواء

يتقن من اللغات خمسا أو سستا ، ويكثر مع الاجانب دائما « عجبنا ولنا » فما تكاد تهبط فرقة افرنسية ، أو ايطالية ، أو انجليزية ، أو تركية ، الا وأسرع للقائها ، والاحتفاء بها ، وحادث أغلب أبطالها وأقطابها ، ونقل لك صورة حققة من آداب القوم وعاداتهم ، ومواهبهم وميزاتهم ، وكان في رسالته صادقا أميناً ، وفي حديثه مخلصا رزينا على أن أظهر مساويه ، وأضعف ما لاحظته فيه ، عواطفه وغرامه ، وعشقه وهيامه - وان

ان تجد شخصا كطيره ، تستطيع بسهولة تصويره ، فهو يكاد يكون صفحة منشوره ، تقرأ دون تفكير كلماته وصوره ، لا أثر في نفسه لنفاق أوربا ، ولا تشويه شائبة المكر والدهن ، وتكفيك كلمة طيبة ، لتأين غيره وتذلل مركبه ، أكثر ما يكون تعلقا بالخيال ، وأشد ما يكون تأثرا بالافعال وأغزر القاد آثارا ، وأسرعهم حركة واخبارا ، اذا أخلص الود لك ، كان على حد المثل ، العبد لسيدة وما ملك ، لا يرضن بجهوده أن يبذله ، مهما كلفه ذلك و« يبدله » مادمت تقدر نه عمله ، وتحفظ له حيله وفضله

من الاسكندرية الا أنه للقاهرة أقرب ، لا يكاد يقيم فيها أياما حتى يملها و« يهرب » وهو أنما أقام أحدث ضجة وحركة ، وحيثما جلس تجد حلبة ومعرفة ، يتكلم الساعات الطوال ، دون أن يحس بضجر أو ملال ، وقد يخط لك في حديثه ، بين طيب الكلام وخيئه ، فإذا آنس منك انصرافا ، ازداد الحاحا والحقا فيحتم عليك استمائه ، وهو يعرض مالهديه من بضاعه ، وسواء لديه مادمت ساكتا ، أكنت سامعا منصتا ، أو شاردا باهتا ، مادام يقرأ وأنت تسمع ، لا يعنيه أن تطرب أو تتوجع

طويل القامة ، مقوس الظهر والهامة ، تغلب على لونه السمرة ، وان كان وجهه مشربا ببعض الحمرة ، يضع على عينيه نظارة ، لا يخلها ليله ولا نهاره ، عادي في لباسه ، ظريف لدى حبالسه ، لا هو بالتأنق « المتعزلق » ، ولا بالمبهذل المنفيق ، لا أعرف له عملا الا الكتابة ، وان كان غنمه منها لا يوازي جهده و« أتعابه » ، فهي على ما اعتقد مورد رزقه ، وموضع غرامه وشوقه ، يكفيه القليل

من حياة راقصة

سبيل النجاح

أنا بابلوفا الراقصة العالمية تتحدث عن نجاحها - كيف ينجح الانسان في الحياة
السعادة والنجاح - حب الوطن - الطمع في سبيل النجاح

ولربما يكون أول سؤال يلقيه الفرد منا على نفسه عندما يخلد هنية للسكون ، « أي سبيل يوطد لي النجاح » ؟ ، إذ أن العالم ينظر إلينا بمبلغ ذلك النجاح الذي نستطيع أن نناله في أعوام قليلة وفي الحقيقة أنه لولا تلك البارقة التي تسودنا من المنافسة ، ولولا أن كلا منا يرقب سواء يعلوه فوق سلم الشهرة والمجد ، لا يخلد الكل إلى السكون إذ تدفعنا هذه الناحية التي يسميها الناس بالطمع أو الطموح إلى المجد كما أدعوها أنا لتتقدم إلى الامام متناسين ما نحس به من كمال وما نشعر به من رغبة إلى الهدوء

ولقد كان من المستطاع أن ألبث راقصة صغيرة ترقص في الحانات الليلية أمام السكارى لو لم أفكر طويلا في الشهرة والمجد ، وها أنا الآن لا أنسى ما نالني من هذه النفس الثائرة التي لا تقنع بالقليل ومن هنا أستطيع أن أقول أن السبيل الوحيد لينال كل منا مقامه هو أن يسهر على تنمية هذه المطامع بصبر وجهد

سمعت الكثيرين يقولون ان السعادة هي ذروة النجاح ومع ذلك لا أستطيع أن أساهمهم بخل هذا الرأي ، ومهما كان مبلغ أولئك الذين يعتقدون صواب ما يذهبون إليه فانا أرى أنهما كجوادين لا يسيران في سبيل واحد وأنه من المحال أن ينمو النجاح مع السعادة أو أن توجد السعادة حيث يوجد النجاح

السعادة تولد القناعة ، والقناعة تقل الطمع ،

والنجاح لا يوطده غير الطمع ، بل أي من عظماء العالم كان سعيدا ، كليوباترة ، نابليون ، شوبين شكسبير ، بل وحتى أولئك الذين حملوا رسالة الأديان القديمة في الشرق ، أي هؤلاء كان سعيدا أولئك الذين كانوا يبشرون بالسعادة ويمنحونها للمؤمنين كانت حياتهم مثقلة بالآلام والمناعب

ولقد قلت اتى أراهما كجوادين يسيران في سبيلين متضادين أحدهما يحارب من أجل النجاح والآخر يحاول أن يصرع الآلام والمناعب لينفذ منها ولكنه مع ذلك لا يستطيع أن يصل إلى بغيته ولقد ترقب بوضوح أنه من الواجب أن يدفع الانسان ثمن ما يبدع واذن فهو مضطر أن يدفع غالبا واليأس من أجل النجاح فعليه أن يعتاد الفشل والالام وسوء الحظ والقسوة واليأس وأن يعد نفسه ليرقب الكثير من كل هذه المحن في وقت واحد ولحظة واحدة

واقد أوضح أوسكار ويلد في إحدى دراماته وأهمية أن يكون الانسان محترما ، ولم يذكر الرجل طوال روايته سوى نظرية واحدة هي أن يفكر الانسان وأن يطارد النجاح بعزم قوى لا يشييه الفشل

وها أنا مازلت أرقص ومع ذلك أحيى حياة خشة ليست فيها من نعومة الثروة التي أملكها أي أثر ، بل وتستطيع أن تقول انها نموذج صغير لحياة الاسبرطيين ، ومع ذلك لم أهدأ بعد ومازلت انتقل من مملكة إلى أخرى فوق صفحة العالم الكروى وبهذا المعتقد والجهد أمكنني أن أصل إلى النجاح

غير أن شيئا واحدا وهو الوطن يقف داء بين المرء وبين النجاح الذي يعمل لاجله بجد واجتهاد فتراه يرفض ان يترك القرية التي ولد فيها أو المدينة التي عاش فيها أيامه الأولى مع أن العالم كله وطن واحد وأيتما عاش المرء يستطيع أن يرقب النجوم ويستطيع ان يعيش الى جانب الحقول والعالم كله صورة واحدة متناهية

والفرد الذي يرضى ان يعيش في الوطن في فقر ومذلة كذلك الذي يتبع بقاربه سفينة تسير في بحر مضطرب بغير ربان ، ومن المحال أن تصل إلى الشاطئ ومن المحال أن يصل هو إلى الامنية التي يرغبها في الحياة

محمد عبد الفتاح ابراهيم



المسيو جوزيف صاحب صالون زوزو
انشأ المسيو جوزيف صالونا فاخرا بشارع
المدابع معدا للحلاقة للسيدات والرجال، ومفروشا
بافخر الاثاث والرياش . وله عمال ماهرون على
جانب كبير من الوداعة والاخلاق الحسنة ، وعنده
آنسه فرنسية خصيصا لعمل « المانيكير »
هذا عدا الاسعار المتهاودة مع النظافة التامة
والاقتان الكبير

٩٩٩٩

?

الله يامننا ويعلن
لم أحظ في ماخورها
حيث القضيلة تزدري
يا بؤرة الفجشاء يا
هل يرحم الله العبا
واراك مأوى اليوم وال
هذي الضحايا ماتوا

نمسا لا يام مضت
كيف استطاعت قردة
ان تملك الاسد المصو
خدعته حتى ظنها
يعلو ويسبح في السما
حتى استبان خداعها
فندأ وصال وجال كال
فاذا بها وكأنها
والبيت أن اغضبه
فلربما تبدو الصفا
ماخاف في الدنيا الصوا
فاذا طواه القبر نط



يا وحشة وثقيله
أن جبت سيرتك اختشي
وأري الجميع عواذلي
أخصي على والى اخ
بدلتها كرها فانت
خليك صابره فاني
انت اللي خليت العبا

ساهر السناه

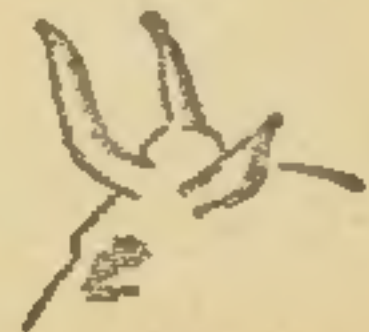
مثلي على المرازيه قادر
لى في الغرام قضيه
وشبهه بالبهل او
أومتها حبي ونفري
مال الكحل الا فتنة
والاحمر القاني على
والشعر بالحناء مخضو
والصدر كالبرص العمي
والساق لولا شرابها

صفراء كالسلول أو
كتل من اللحم المسد
لو بتموها كالنفا
عجالي تأتفه السكلا
شمطاء كالآثار ما
من عهد آدم لورأتها
لو شفتها من غير اصبا
قبحت الى ان اصبحت



ومن العجائب انها
وتظن اعشي ناظر
وتريك تلك اليوم في
غرقانه في التجراسكن

اخلفتها يارب أم
انا مؤمن ماظن ان
ان كنت انت خلقتها



مدرسة

عابدين الخيرية الابتدائية

تحت تفتيش وزارة المعارف العمومية
بشارع دار النيابة أمام وزارة المالية
تليفون رقم ٢٧٩٢ بستان

نعلم أولياء أمور التلاميذ أنها مفتوحة الابواب في مدت عطلة
المدارس الصيفية هذا العام نظراً لمنفعة التلاميذ وعدم ضياع وقتهم النفيس
سدى وهي تقبل جميع التلاميذ في جميع سني الدراسة الابتدائية لكي
يتمكن التلميذ الناجح من معرفة دروس السنة المنقول اليها وبصير في
السنة المكيدة كأنه بعيد منهج دراسته وبذلك يضمن نجاحاً باهراً ومن
كان راسباً في مادة أو أكثر يتفوق فيما يكون قد رسب فيه حتي لاتضيع
عليه سنة كامله من عمره والمدرسة فوق ماذكر مستعدة لتعليم الاطفال
لأن بها قسماً تحضيرياً فمن يرغب الالتحاق يقدم طلباً على استمارة تصرف
له من المدرسة مجاناً

ادارة المدرسة

اشترى مصوغات الماس ويرا
فهي خير تحلى بالسيئات والرجال
مصوغات كلها مضمونة اشكالها جميلة لاتفرق عن الحقيقي مطلقاً
ملفان اسرار هزائم دبابيس عقود باناسيفات ساعات
مستودعها بجمل عيطه اضران - القاهرة شارع المناخ نملة عمارة زغيب •

سينما تريومف
هذا المساء والايام التالية

رواية قناع الممثلين

يشترك في تمثيلها اقدار ابطال

وبطولات السينما المجهدين

سينما امير بشارع عماد الدين
هذا المساء والايام التالية

رواية كي كي

يشترك في تمثيلها المثلة الطريفة نورما نالمادج

والممثل الشهير رونا كد كول مار

د. كردوسو

بشارع عماد الدين رقم ٢٢

ورشة لعمل البراويز بانقان زائد

ويوجد بالمحل صور اثريه جميله لاشهر

الرسامين

يعلن الاستاذ جبران خديج المصور بأول
شارع شبره أمام قهوة الباني انه مستعد
لعمل الصور بأسعار خاصة لحامل هذا
العدد من المجلة دسته كرت بوستال
١٥ قرش صاغ مع صورته كبيرة زيل ٥٠
في المائة والمحل مستعد لتكبير الصور بالزيت
و فحم على اختلاف انواعها

يتوقف جمال المنزل في الذوق
السليم وانتقاء الصور البديعة خاصة اذا
كانت ببرواز من

محل

صور لمناسبة

الآنسة المهذبة الى هذه الجمعية كي تستطيع أن تدرس
أصول الموسيقى العربية
ورابعها السيدة سنية محمد المطربة الكبيرة
بالاسكندرية بمناسبة اشاعة قرب تركها العمل أو
انتشار هذه الاشاعة في الوسط الفني بالفر



(الاستاذ فهمي امان)

وخامستها صورة الآنسة عليه فوزى بمناسبة
سفرها الى الشام في فرقة الاستاذ زكي عكايشه
والحاجب جمهور السوريس تمثيلها الجيد وصوتها
السهل والواضح على سبيل اشادها كل ليلة



(الآنسة عليه فوزى)

وكانت السيدة تظن أنه من المتطير أن يعود المليحي
اليها ثانية ويشيعون الآن أن السيدة بعد زواج
مليحي تمكر أن تتوجه بقية حياة أخرى

وذهبت الاستاذ فهمي امان رئيس فرقة الالحان
بفرقة السيدة منيرة المهدي بمناسبة غرام الاستاذ
أسات أسرة فهمي الثلاث من حكمت الى فتحة
الى حياة اذ هو يرى في الكبرى أمموزج السيدة
التي تثير الرجل وتجذبه وفي حكمت أمموزج الفتاة
الصروية الحدا وفي فتحة صورة الفتاة المرحلة



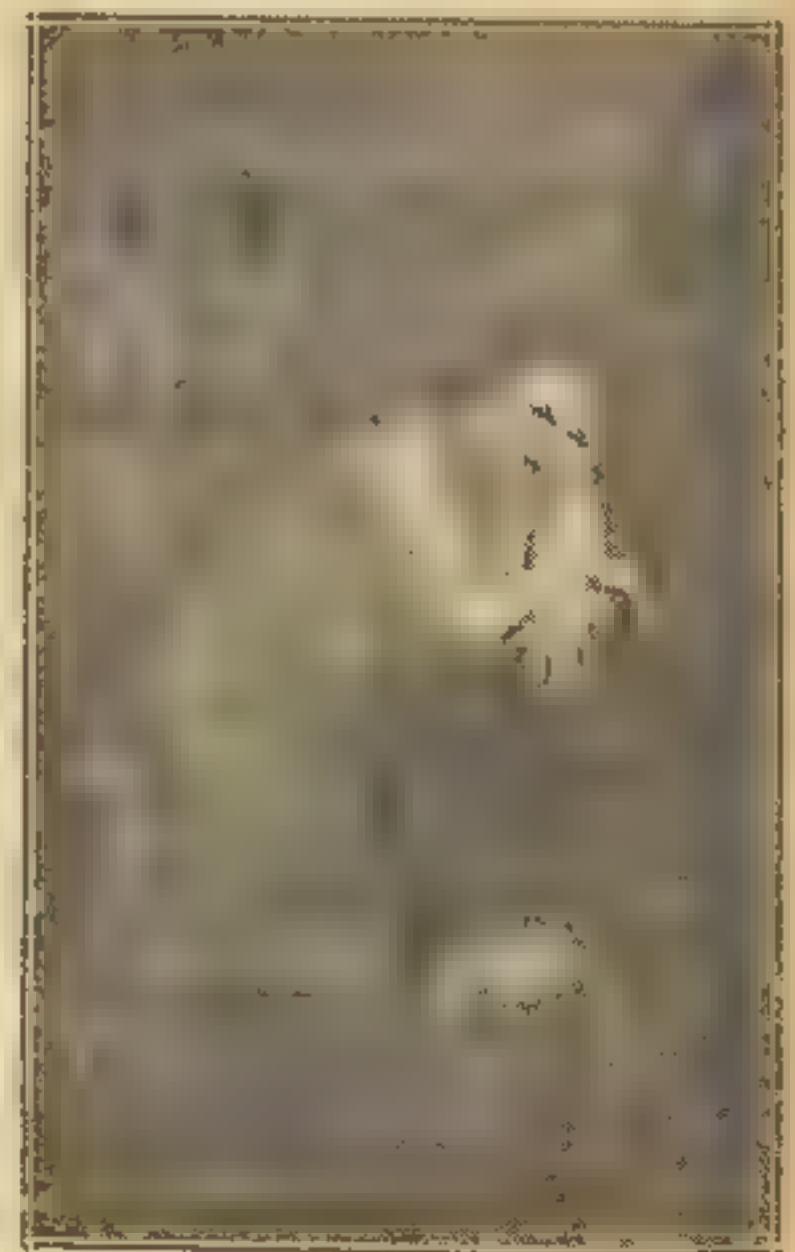
(السيدة دينا)

على هذه الصفحة خمس صور لأربعة من
فنيات المسرح ونسائه ورجل من رجاله ، الأولى
السيدة ادبل ليفي الراقصة بالاسكندرية والمطربة
التي لزمنا الحاجة نذكرها بمناسبة المهاجرة العنيفة التي
هاجم بها اصدقوها الاستاذ حسين مليحي بعد
ما كان حسين في الاسكندرية في فرقة فوزى ميب



(الآنسة نبويه سعيد)

والتتها الآنسة نبويه سعيد الموسيقى الحدا
بمناسبة تلحينها دور « انا انتهيت » في انعام الماضي
ونجاحها في هذا التلحين نجاحا باهرا وقد قرأنا في
الصحف خبر تفكير جماعة من السيدات الفرنسيات
في تأليف جمعية موسيقية فرنسية ونحن نوجه نظر



(السيدة سنية محمد)

على الطائر الميمونه

صاحب الكوكب يرحل الى أوروبا

سافر يوم الجمعة الماضي الاستاذ الكبير حضرة صاحب الغزة احمد حافظ عوض بك صاحب الكوكب ورئيس تحرير الجريدة الى لا سكندرية واستند منها بالخرة الى أوروبا مندوبا عن نقابة الصحافة المصرية لحضور مؤتمر الصحافة الدولي ببولونيا تصحبه عائلته الكريمة وقد ودعه على المحطة جهور كبير من زملائه الصحفيين والنواب، راحين له التوفيق في مهمته

وينتشر الستار هذه الفرصة فيقدم صاحبه الى استاذ الكبر لى ما يحفظه له من تقدير وإخلاص.

عرفت صاحب الكوكب والدأمر ما يكون بأبنائه، وأكثر ما يكون رعاية لهم، وقد قرأت آثاره في المؤبد أيام كان لسانه النطق، وصوته العالي، وفي الاهالي والحروسة والكوكب، ولم تمنيت أن تمكنى الظروف من العمل الى جانبه، لانتلق الثقافة الصحفية

على يديه، وكان لى ما أردت فنذ أكثر من عام شرفنى بالانضمام الى أسرة الكوكب، مكاناً رياضياً وناقداً مسرحياً، وأن أنسى لائى له ما كان ولا يزال يبذله من عناية بى بصفة خاصة

صاحب الكوكب من العصاميين الذين أقاموا مجدهم على سواعدهم واعتمدوا على أنفسهم دون



الاستاذ جورج طنوس

حضرة صاحب الغزة أحمد بك حافظ عوض

الركون الى أحد في الوصول الى الذروة التي وصل اليها الآن، ولعمري اذا كنت أحس الآن بشيء من القدرة على أداء واجبي كصحفي، واذا كان القراء يرون في هذا الضيف جندياً قد يكون لجهاذه أثر طيب فأنما يرجع الفضل في ذلك كل الفضل الى أستاذي الذي تمهّدني ناشئاً بالتهذيب والثقيف، ورسم لي طريق في الحياة ممهداً ذلولاً

ما أحسست مرة وأنا الى جواره أعرض عليه كلمة أو مقالا بما يحس به المروءة اذا وقف أمام رئيسه برهبة وخوف، وإنما كان يلائق نفسي نوع من الاحترام كما اذا وقفت حيال أبي الذي أحل اسمه، وما زال يغمري احسانه وفضله

لست مغاليا اذا قلت ان لى في نفس أستاذي الكبير، ما لا أخفى جمل في نفس أبيه، ولست منافقا اذا قلت أن لأستاذي من الأثر في نفسي ما لا يقل

عن الأثر الذي رس به جمال في نفسه لايه، ولقد كان من محاسن الطيبة ان قاربت في الشكل بيني وبين ولده البكر، كما قربت بيننا في العواطف والمشاعر

هذا تقدير ابن مخلص لأب بار، فعلى الطائر الميمون اسمى من عرف من الآباء نفساً، وأكرمهم خلقاً، وأرقهم طبعاً، وأغزرم علماً، وأكثرهم مروءة وشهامة

ولقد أودع الاستاذ صحيفة الكوكب أمانة بين يدي أستاذي القدير جورج طنوس، وهو من عرفته مقدرة الصحافة بحكم اشتراك في العمل تحت لوائه أغزر الصحفيين مادة، وأثرهم قلماً، وأساسهم عبارة، وأعفهم نفساً، وأطيبهم قلباً



جمال الدين حافظ عوض

فاجرة تلقى صغارها الفجور

جناية الأم المجرمة على ابنائها الأبرياء

المدرسة الاولى ذات أثر فعال في تكوين الاطفال وتثقيفهم ، والصغير لين مرن قابل للتقويم والاصلاح ، وهو بطبيعة طفولته الساذجة البريئة ، صالح لأن يتخذ اللون الذي يريده له من وكل اليهم أمر تربيته والعناية به ولا شك في أن المدرسة الاولى التي ننشئها هي « الأم » ، وما غالى نابليون عند ما قال « إن الأم التي تهز المهد يمينها ، تهز العالم بشمالها »

وقد منينا في مصر بطائفة من الامهات الجاهلات ، بعضهن لم ينلن من العلم كثيرا او قليلا ، وحالات ظروفهن خاصة بينهن وبين الالتحاق بدور العلم ، فكانت نتيجة ذلك ان شب صغارهن وقد رضعوا منهن لبان الجلالة عالة على المجتمع ، كلا على المجموعة البشرية ، لا عمل لهم الا أن يعيشوا في الارض فسادا ، فكان منهم الجرمون والقتلة واللصوص وقطاع الطريق

وبعضهن تظهر على سيماهن آثار النعمة ، ويلوح لك من حركاتهن والتحدث اليهن أنهن قد استطعن الحصول من التعليم على نصيب يكفي لان يمكنهن من التمييز بين الضار والنافع والحس والقبيح ، واسكنهن برغم ذلك يتمرغن في حماة الرذيلة ، وسقطن في مهاوي الفساد ، واستمررن مرعى المنكر ، فكان أشد خطرا على الانسانية من زميلاتهن الجاهلات الغير متملمات - اعرف من هذا النوع الاخير فاجرة تدعي أنها غصن اشجرة كريمة ، وفرع لاصل طيب ، وانها انقادت لعواطفها وحبها وقلما بعد ان خدعها فيه شاب توثقت بينهما اواصر الغرام ، وتمتدت بينهما عرى الحب ، فتأدرت منزل الزوجية الطاهر البري ، هاربة الى حيث يقودها هواها الفاسد وتذهب بها نفسها الشهوانية الوضيعة

أصبحت بجوهر عاقبتها الأنس ، وألقته « الزبائن » هربت الى العاصمة ، تطلب فيها مأوى ثانيا ، وتلمس رزقها من هذا الطريق الفاسد الذي مرتت نفسها عليه ، واعدتها له

وما احست ببيض المال الذي يجمع بين يديها ، حتى ارسات صغيرها الى المدارس ، كي لا تكون لها مثل نهايتها المحزنة وماقبتها الوحشية

ولكن الطبع كما يقولون يغلب التعليع ، وقد ابت نكسها التي ألفت الشر ، ونزعت الى السوء الا ان تجاهر بالفسق والفجور ، على مرأى ومسمع من هذين الصغيرين التعمين ، وقد أصبحت الابنة في سن يسهل معها انسادها واغواؤها وعاش الصغير في وسطها المملوء بالخنازي ، يراقب بعينه سير أمه المموج ، ويراه كل ليلة ابن أحضان رجل ، ويشاهد في المنزل الذي يقيم فيه اقبح مظاهر الرذيلة ، واجر طرق الفساد لقد أصبح الأمل في اصلاحك ابنتها الأم المجرمة الجانية ضميعة انه لم يكن معدوما ، فلا تفجس الهيئة الاجتماعية بان تقذف اليها بريئة تلبس اسماء عارك المزرى ، ولا ذنب لها الا انها تنسب اليك ، وتمت يصلة الذبوة نحوك ، ولا تاتي الى جماعة الاشرار والمتشردين بصغيرك الذي أن هذبت من نفسه ، وقومت من خلقه فقد ينطى عارك ، ويسترسوءك

نستحلفك بحنان الأم ان كان لا يزال في قلبك الجاحد القاسي بقية باقية منه ، أن تبعدي هذين البريئين من أن يكرها الى جانبك ، وأنت على ما تعرفين في نفسك من مجون واستهتار ، وحسبك أن يوتخك ضميرك يوما اذا هذأت من حولك جليلة الخادعين ، وهتاف المنافقين وتكشفت لك حالتك عن هول ما أنت فيه من سقوط وفجور

لا تخضبي يديك الدنستين بدماء صغارك الاطهار ، فان دمك النجس لا تزال تنبعث منه رائحته الكريهة ، واحرصي على أن لا يكون طريقها في الحياة ، كطريقك الخطر المحفوف بالمكاره ، ان لم يكن ذلك لبقية قد تكون في نفسك من الفضيلة والخير ، فلانها ملامدات أكبادك ، والأثر الباقي من حياتك الزوجية الشريفة اللهم نجها مير تلك الفاجرة الخاسرة

ولا يمنع الأصل الطيب ساقطة أن تتمرغ في سقطتها ، فقد ينمو الشوك الى جوار الورود والارض الخصبة الزبة تخرج من الزرع ما فيه شفاء للناس ، وقوام حياتهم ، كما تنبت اعشاب السموم سواء بسواء

ولن تجد الفتاة وقد شربت الكأس الاولى فاستهذبت مذاقها ، غضاضة بعد ذلك على نفسها اذا هي تجرعتها حتى التمالة ، لان عوامل الفضيلة تكون اذذاك قد ماتت في نفسها ، فكل شيطان يوسوس لها بالشر ملاك كريم ، وكل خادع يهد لها سبيل الرذيلة صديق حميم ، والنفس بطبيعتها نزاعة الى السوء ، ميالة الى الفساد ، فاذا لم تجدوا زوا من دينها أو تربيتها ، أو أصلها ، سارت في الشوط الى النهاية ، وهوت الى الدرك الذي لا حده

ولما ضيق هذا الزوج الذي اصيب في ائمن ما يحرص عليه وهو عرضه ، السيل على زوجته وقد أنجب منها صغيرة وصغيرا ، لم تجد وسيلة للخلاص منه الا الهرب الى بلدة نائية ، فركبت رأسها مع عشيقها الى إحدى عواصم ما يرية من مديريات الوجه البحري ، تحمل على كتفها صغيرتها المسكينة ، وعلى نديها طفلها الرضيع

وحاولت النعسة أن تتزوج منه ، ولكنها اخفقت ، فبعد أن نال منها مانال ، وروى نفسه الظائمة المنعطشة ، فر منها فرار السليم من الاجرب ، وتزوج من أخرى شريفة طاهرة ، وتركها تتمرغ في قاذوراتها ، وتستطيب هذا المرعى النتن الخبيث

وبدلا من أن يكون هذا الدرس القاسي كافيا لردعها وزجرها ، فقد أثارها على الفضيلة واحفظها على الخلق الكريم ، فالتقت بنفسها بين احضان الفجار والاشرار ، يتاجرون بعرضها الدنس ، ويساومونها تلك الجوهرة الضائعة التي هي ائمن واغلى ما تملكه الفتاة ولما

على مسرح البفت

حب الشباب

بالرغم مما يتهم به الكثيرون صديقتنا السيدة صالحة قاصين من كبر سنها ، فان الملاحه و"ارشاقه" وخفة الدم التي تظهر عليها في كل وقت ، لا تدع شكاً في أن السيدة لم تتجاوز الحلقة الثالثة من سني حياتها

وصالحة - ولتسمح لنا أن نكتب اسمها خالياً من الالقاء - أي من غير كلفة - تميل الى السكون والهدوء ، وتمتقت «الدوشة» ووجع الدماغ ، ولا تحب القيل والقال ، فاذا تحدثت اليها استدرجك في الحديث ، وأخذت منك أضاف ما تعطى ، وكانت أفصح في تعبيرها بإشارات العين والحاجب من أية عبارة مهما كانت بليغة

وقد تتظرف أحيانا ، فتسمع منها النكتة العذبة ، والفكاهة المستملحة ، وهي لا تشور وتهيج الا اذا صارحتها بما يقال عنها من أنها كبيرة في العمر ، قد جاوزت سن الشباب

- ياسق صالحة بقي لك كام سنة ممثلة ، مش أقله عشرين

- طيب وماله ، وأنا كان دخلت المسرح طفلة صغيرة ، مش زى غيرى اللي بقي لهم أربع أو خمس سنين ، ودخلوا المسرح وعمرهم خمسة وثلاثين أو ستة وثلاثين

وقد لاحظنا أحد الممثلين المشتغلين معها في فرقة الأستاذ أبيض ، أن دملاً صغيراً قد نبت حيث يجب أن تكون القبلات

أي على صفحة خدها الايمن

فسألها مازحا

- مين عضك يا صلوحة ؟

- عفتي ؟ فشر أنا يا حبيبي مانيش منهم

- أمال ده إيه اللي على خدك ؟

فضحكت ضحكة ذات معنى ، وكل حركات

السيدة ذات معاني وأجابت على الفور

- دا «حب الشباب» يا عبيط

وسمعت الآتية أمينة محمد زميلتها في الفرقة هذه الكثة الظريفة ، فعز عليها ذلك وهي تعدد نفسها كأبنا ابنة السيدة وقالت في دهشة

- انت ؟ يطلع لك حب الشباب ، ألال احنا

يطاع لما إيه ؟

فاجابت بعد اشارة بسيطة من حاجبها الايسر

وعينها اليمنى

- أنا عارفة يمكن يطلع لك حب المزيز

مبروك ياست صالحة ، والله نكتك رايقة ،

تعمليش معروف وتملي لنا اسطوانة نكت أحسن

السيد قشطه فرغت الناس منه خلاص

وكان ما كانش العشم

لا تزال لدينا مجموعة ذات قيمة عن حوادث

السيدة صاحبة «ما كانش العشم» لانرى بأساً من

أن نقطف منها للقراء في كل عدد جزءاً يسيراً

حتى اذا تجمع لهم منها عدد كاف ، أمكنهم أن يصدروا

حكمهم على القوضى الاخلاقية التي تفسر مسرحنا

المصرى ، وهم واثقون أن هذا الحكم صحيح ، لا يأتيه

الباطل من بين يديه ولا من خلفه

شوهدت السيدة في أحد أيام الاسبوع الاخيرة

من شهر ابريل بعد أن انتهت من تمثيل الرواية ،

وذهبت الى منزلها فارتدت ملابس السهرة ، راكبة

عربة بعد الساعة الواحدة صباحاً بقليل مسرعة بها

الى قهوة الانجولو الكائنة الى جوار البنك الاهلى ،

وهناك وجدت في انتظارها أحد موظفى وزارة

المعارف الملتحقين بها حديثاً في منصب كبير والمعروفين

لدى كثيرات من الممثلات بالظرف وخفة الروح ،

وجلست وسط رهط من اخوانه وكلهم من الاغنياء

وكبار الموظفين حتى قاربت الساعة الثالثة صباحاً ،

ثم انصرفت معها الى منزلها ورؤى في الساعة - د - خارجاً من منزلها . وشوهدت معه بعد ذلك من ليلة واحدة ، في أمكنة مختلفة ، ولما ذاع الناس خبر علاقتها به ، تلك العلاقة التي كان يحرم ويفاخر بها ، ادعت أنها إنما قصده ليتوسطه في أمر يهملها بالوزارة التي يشغل فيها هذا المنصالك وان كان سبب مد ذلت أنت السيدة قد حذر منه لم يقص له وطرها . ون ك قد قضي . وطره

وشوهدت بعد هذا التاريخ أمام عدد - او واحدة صاحبة تدخل احدى امشرب - الكائنة الى جوار ميدان الاوبرا ، يصحبها عشيق قديم لها ، صلتها معروفة ، وقد ظللها مع من الاصدقاء والحلان واخوان الصفا الى منتصف الساعة الثالثة ، ولما قدم اليهم أحد المدعو المعروف لهم ، خافاً أن يكشف أمرها فالتصقها عربة الى منزلها ، وهناك قضى هذا الليلته الى أن أصبح الصباح .

حدث ذلك في الوقت الذي كانت تعنى في

ان كل علاقة لها به قد انقطعت تماماً

وقد تجمعت لدينا من أخبار هذا العشم

الظريفة عدة حوادث نرى أن نكتفى بذكر

القصة منها في ذلك العدد على أن نخصص له

العدد القادم صفحة بأكملها ، حتى يكون هذا

تناسق وارتباطاً

على أساس لا يترك هذه الفرصة تمر دون

نعلن مرة أخرى ، أننا لنشر هذه الحمازي ، ولكن

تلك التهمة هي التي تدفعنا الى الاستمرار في

وجنونها ، واغراء الملتفين حولها الذين

لا يضمرون لها الا كل شر

أم كانتو

لعل أطرف ما شاهدته في روايه « الشيخ غنم

تأليف الصديق بديع خيرى والتي تمثل في

الماجستيك هذه الايام ، هو ظهور النساء في

محامين ، أو ظهور محامين في ثياب نساء ، و

قيل انتهاء الفصل الثاني

فتوح بتعريب رواية « انقباه القاتله » وهي دعوة الى محاربة الامراض السرية في قلب مسرحى عنيف وهذه الرواية ترجمت في زمن قصير عن الفرنسية الى ثمان لغات اجنبية ، وأخرجها في فرنسا المخرج الصغير لويغ بويه تحت رعاية وزير الصحة

ونحن نرحب بأمثل هذه الروايات التي هي في الواقع درس مفيد للجهاير ، ونرجو أن يولى أولو الامر بهذه الرواية في مصر عناية زملائهم بها في اوربا

شاي عنبر

اتصل بنا أخيراً أن إحدى الممثلات الباررات التي تدعى الانتساب الى عائلة كبيرة في الاسكندرية لها شقيقة متزوجة من أحد المغاربة الذين يحترفون مهنة بيع اشاي

وقد طنت لاول وهلة أن هذا الروح ناجر من اكابر بحر أهل المغرب ، ولكننا عندما انه من جماعة البائعين المتحويين الذين يحذون الابريق في الفورية والفحاميين والسكرية والمتولى منادين شاي ، عنبر

وتبدأت لنا فرصة مقابلة هذا الزوج الظريف وتحدثنا اليه فافضى الينا بمعلومات هامة ، وعلى درجة كبيرة من الفكاهة والذمة ، وسمح لنا بأخذ صورته الفوتوغرافية وهو يؤدي وظيفته وتنطاب الى اثر من ذلك فسمح لنا بصورة زوجته المحبوبة ، أوشقيقة المثنة

وسندسرها ماوصل اليها من تلك المعلومات بقلا عنهم مع الصورتين الظريفتين ، حتى لا تنبجح تلك الحثالات والقاذورات بعد ذلك بالانتساب الى العائلات الكبيرة

أن الارض التي تنبت الاوساخ لا يمكن أن ترتفع اشجارها الطفيلية الى عنان السماء وحقيقة الى ما يعرفش يقول عدس مدد ياسيدي عبد القادر يا كيلاني مدد

الصديق استولى عليه بأس غرامى قاتل وقرف من طرى الذي لا طائل تحته ، فاعتكف هناك على شاطئ النيل في ذهية جميلة ، ناجى الماء ، ويغازل الامماك ، ويتمتع بدل الهوى بطهواء ، خصوصاً بعد أن التحق بوظيفه في وزارة الداخلية ، واصبح من اصحاب الحل والربط

ربنا يملكك بمقلك يا أبوعفان ، وعقبال باقى الاخوان ،

بس وحشنا أنوموبلك الى كان طول الليل رايح جاي ، بين يبرون والكوز مغراف

الكيس

نشط قسم الاربيكية في الاخيرة في مطاردة الخليعات اللأني يملأن شارع عماد الدين ويمشون على جانبيه وفي وسطه منتهكات متبذلات ، بشكل يتنافى مع الفضيلة والآداب العامة

ونحن نقف الى جانب رجال البوليس في هذه الحالات موقف الأيد والعصيد ، فقد أصبحت القهاوى في ذلك الشارع مواخير تكاد ترتكب الفحشاء فيها علناً وبغير حياء

فكل متسكع لا عمل له ، أو شاب نزعته نفسه الى النساء ، بعد أن أوتى بسطة في العيش ، وعاهره ارتدت ذات امثالات. وانحسرت زورافى الارستة لا نجد لها مكاناً تأوى اليه ألا ذلك الشارع الملعون وقد كبس البوليس قهوة يبرون ، وهى التي تأوى اليها بعض الخليعات من خريجات روض الفرج والحيزة ولكنه في هذه المرة لم يفلح في كبسته ، فقد قاد الى القسم السيدة شقيقة قرينة صديقنا الاستاذ نعموم جبران بينما كانت جالسة مع زوجها وألى جانبهما فتاهما الصغيرة

ونحن يسوونا أن تقع هذه الحادثة التي سرعان ما انتهت بما يحفظ كرامة الصديق وزوجته ، ولكن يا صديق نعموم الى ما يعرفك بمجملك

واولاد الحرام ما خلوش لاود الحلال حاجه

اول الغيث قطر

عهد الاستاذ يوسف وهبى بك الى صديقنا

وحدث أن كان الى جوارى في البنوار وأنا أشاهد الرواية صديق شوكت التونى ، وهو لا يزال طالباً في مدرسة الحقوق ، فاغضبه هذه الدعابة الطريفة من بديع ، وأن كنت اعتقد أنه يود في صميم نفسه لو كان مامثل على المسرح حقيقة في عالم المحاماة

أنا ضامن لو قدر لمصر أن يحدث بها هذا التغيير ، لكثرت احكام البراءة ، ولحلت السجون من سكانها ، وان كان ذلك لا يقلل من عدد الجناة والمجرمين

ومين يسمع « أم كاو » تترافع أمامه بدلاً من « ابوكاتو » ولا يحكم لها بمؤخر الانساب والله هذه إحدى بدائع صديقنا بديع

قطط رمسيس

يظهر أن مسرح رمسيس قد تفردت بين المسارح الاخرى باخراج القطط الجميلة ، ذات الاظافر الحادة ، الاختصاصية في عمليات الخربشة والتخطيط

خربشت اللىدى زينب صدى كبيرة ممثلات رمسيس السيدة فاطمة رشدى أيام كانت هى الاخرى إحدى هذه القطط ، فكانت نتيجة هذه الخربشة أن أصبحت السيدة سره برنار الشرق صاحبة مسرح كبير ، ومديرة فرقة تمثيلية عظيمة وخربشت السيدة ماري منصور بطلة لكرمى يدي والفودفيل في نفس المسرح العبد المقيتير ، فأصبح على أثر هذه الخربشة صاحب مجلة الستار ولاول مرة في التاريخ تنال السعادة من بين أظفر الممثلات

وحياة عيونك « ياتانت » خربشتنى وادبنى في دنى كان يمكن أصبح صاحب جريدة يومية يا اولاد الحلال

احتفى في هذه الايام الحبوب « الظريف » عثمان بك المنشاوى « صاحب المواقف الغرامية المشهورة في عماد الدين مع سلطنة الغرام الآتية حكمت فهمى ويعمل الكثيرون من هذا الاختفاء الى أن



ملوك وملكات اوربا في النور

هل كانت كل من جوزيفين والـكسندرة فيدريفونا تحب زوجها

مثل رجل تكرهه ورجل تفقته مدموازيل ليلان
جوليت ، ان يقولوا أو على حد تعبيرى عنه ،يكى
يعبدنى ولكن حياتى معه تؤلى وتستطيعين أن تقول
انا — أنا وهو — فقط شريكان في عمل واحد
هو حكم روسيا »

وكتبت جوزيفين في مذكراتها عن نابليون...
« ان نابليون هذا الذى دوخ العالم والذى
هزم أوروبا بأجمعها ، ذاك الذى دحر النمساويين عند
لورى وهزم شارل الخامس وجاس خلال فيناباغلام
هزم قلبى للمرة الاولى غير أن الرجل لم يستطع أن
يهزم المرأة والمرأة التى تتطلب الرجل الذى يعرف
كيف يحيا الى جانبها ليرعاها ويدلها »

وهكذا لم يكن مظهر العظمة والاستبداد لنبلا
بمفرده لان يدفع بالاطفال أن يحبوا والدهم مهما
أعمالهم ومهماتهم لانهم لا يميلون الى العظمة بفطرتهم
وهكذا الزوجات قد تشيرهن هذه الحياة المملوءة
بالعظمة الا انهن بمرور الايام تبدأ فتدرك مبلغ الألم

ورعايتهم وقت المرض ، كثيرون يظنون ذلك الآن
التاريخ لا يساهمهم خطل ما يذهبون اليه اذ يذكرون
أن جوزيفين لم تكن تحب زوجها وأن الكسندرة
فيدروفونا كانت تؤلمها حياتها الزوجية الى حد
بعيد أما عبد الحميد وأما الامبراطور غليوم فلم يذكروا
عن حياتهما الزوجية أى شيء . لأن واحدة منهما
لم تكن تجرأ أن تتحدث برأيها في زوجها



« نابليون بونابرت »

ذكر التاريخ في القرنين الماضيين فقط من
الطفلة الذين حكموا امبراطوريات فسيحة حكم
الرجل المستبد لا يستطيع فرد أن يرفع رأسه في
حضرة الطاغية أو أن يثبت بينت شفه دون أن
تمزق شفرات السيوف جسده أو تلقى به الى الجلال
اشارة واحدة من العاهل الكبير

وأول هؤلاء الطغاة نابليون بونابرت الذى
دوخ أوروبا وحملها محيطا من الدماء وثانيهم عبد الحميد
خان الثانى رجل البسفور والمشائق وثالثهم غليوم
قائد الجواسيس ومسيرهم في أزقة مدن أوروبا
ورابعهم القيصر نيقولا الثانى الذى عاش طوال حكمه
يقود الشبان الروسيين الأرياء لأقل شك وريبة
الى مناجم سيبيريا يرسفون في الاغلال لأنه كان
يخشى الفوضيين النهلست

ونحن لا نتحدث اليوم عن تاريخ هؤلاء وانما
كل الذى نتحدث عنه هل كانت زوجة كل من
هؤلاء الطغاة تحبه وتهواه ، وهل كان أبناؤهم جميعاً
لا يفضلون أن يكونوا أبناء أى رجل آخر من
الرعية لا تشغله السياسة عن مشاركتهم في ألعبيهم



« الكسندرة فيدريفونا »

كتبت الكسندرة فيدريفونا الى صديقة لها
أميرة ألمانية تقول

« ان الروسين يتشابهون جميعاً في كل شيء ،
دائماً الفودكا والنساء بل وليست في هذه القطعة
الفسيحة من العالم أية ناحية للامانة أو أثر للذهنية
الفذة الجيابة ، في الحقيقة أن الشتاء هنا جميل
وحذاب غير أنى أكره أن أعش في روسيا ، في
الحقيقة انه لم يكن من الواجب أن تزوج امرأة



« السلطان عبد الحميد »

الذى يناها عندها تبدأ فتدرك مبلغ ما يشغل
زوجها عن منزله

من مذ لرات ناقد عن عماد الدين

لحظات في صالة انصاف رشدى !!



انصاف رشدى



« بديعة »

الساعة الثانية مساء وما زال في أذنى أثر
موسيقى ساحر مما سمعت وما زالت تعدو أمام عيني
أشباح تهتز بسرعة غريبة لتذكرنى بهذا الرقص
الجميل الساحر .

في هذه الليلة وكما اعتدت قصدت صالة
انصاف رشدى. اذ الطريق مظلم تعلوه كآبة صامتة
خرساء لا أثر فيها للهو والسرور بعد أن سافرت
الى الاسكندرية السيدة بديعة بمجهوريتهما النسائية
الصغيرة من ابلى وفتحية ونادرة وسمحة وافرانز،
والغريبة انى اندفعت الى هذه الصالة المتواضعة
الصغيرة بقدوم تفتخر لانعرف السكان لانها لم تطرقه.
ومرت بلحظات قليلة متباعدة شهدت فيها بينوتشيا
الحناء الفاتنة وبديعة الطفلة الصغيرة ترقصان
وسمعت فيها السيدة انصاف رشدى تغنى دوريتها
وإدى وقت البرنيطة « وعايزه الألبك عشرة
طاولة »

والغريبة أن هذه المجموعة التى تعمل اليوم في
هذه الصالة الصغيرة والى جانبها مجموعة أخرى لها



بينوتشيا

أثرها في الرقص وهي الأكستان جميلة ودية متجالة
متشابهة ذات مشاعر خاصة ساحرة جذابة لها
أثرها في المشاهدين وقد تكون انصاف مطربة
بالعنى الذى تقصده انت بمطربات المسرح اذ هي تجيد
القاء الفرديات كما تحسن اداء الديالوجات الغنائية
ولها شهرة في ذلك منذ أن كانت تعمل بمسرح
سميراميس الى جانب الاستاذ سيد شطا

وانصاف تنجح الى حد بعيد كما أعتقد في الفرديات
التي تحتاج الى عواطف مثيرة وإشارات خاصة نشير جمهور
الشباب الذى يقبل على صالات الغناء
أما بينوتشيا فهي راقصة ساحرة تجيد الرقص العربى
ولولا جسمها البض لنجحت في رقصات « الالباش » الاسبانيين
الى حد بعيد

أما جميلة وفتحية فكل منهما راقصة حديثة لم تعمل من
أمد طويل ولكنهما مع ذلك تبشران بمستقبل باهر لو انتبهتا
الى هذا الدرب من الفن

وكذلك بديعة وهي طفلة صغيرة لعوب تسرك وتمجيك
أما رقصها فقد لا يكون فنياً غير انك للحظة الاولى تعجب به
لانه من طفلة في الرابعة من عمرها تجهد نفسها لكي تسرك
ولكي تقتصب منك تصفيق الاستحسان ع

نسائيات

لاشتغالها بمهنة القابلات وجعلت مركزها في عمارة
صغيرة قائمة على شارع الموسيقى .

وبطبيعة مهنة القابلة كانت هناك علاقة بينها
وبين بعض الاطباء من ضمنهم الدكتور محمد افندي ..
الذي تمكن بدهائه وسياسته من اغراء الفتاة على
أن تترك والدتها وتقيم معه في معيشة واحدة .

ففي ذات يوم خرجت من منزلها كعادتها
الى محل عملها وازف الليل ولم تعد الى المنزل
فقطت عليها والدتها ، الى أن قطعت كل أمل في
رجوعها . وفي منتصف الليل أبلغت البوليس
اختفاء ابنتها واستمرت كذلك عشرة شهور ، وهي
لا تعلم من أمر ابنتها شيئاً

وفي ضحى ذات يوم تقابلت الفتاة مع قريب
لها في حي السيدة زينب ، وأبلغته أنها عادت الى
رشدتها ، وهربت من منزل الطبيب ولا يمكنها أن
تقابل والدتها أو أحد من أقاربها بعد تلك الوصمة
التي وصمتهم بها . ولكن هذا الرجل تمكن من
أن يأخذها الى منزل والدتها التي ذهبت بها الى
احدى الطبيبات للكشف عليها وعادت بعد أن
علمت بأن أمها قد تهدمت وحرمت بعد ذلك
على ابنتها أن تخطو أعتاب دارها . . .

والظاهر ان الطبيب لم يقو على مفارقة الفتاة
فاستمر يبحث عنها ، الى أن عرف منزلها وفكر
في أن يقابل الفتاة بطريقة شيطانية فاتفق مع
بعض ساكنات المنزل ، على تنصاع المرض وتستدعيه
لهلاجها . وتنفيذاً لهذه الفكرة دخل المنزل وقابل
الفتاة ، واغراها على أن تعود معه . والظاهر أن
الفتاة قد فضلت ذلك على عيشة الفقر التي هي
فيها مع والدتها فاستسلمت له

وخافت الوالدة المسكينة فابلغت حاكمية
البوليس الامر فأخذت ادارة المباحث السرية في
البحث عن الفتاة اذ الطبيب قد استأجر منزلاً
للغاة في احدى الضواحي وهو يختلف اليها كل
يوم حين الانتهاء من عمله ونحن لا نعرف الدافع
الذي يحفز فتاة هالان تعانسر رجلاً معيشة غير
شريفة مادام في وسعها أن يقتربنا من بعضهم.

مخازي ربات الجمال

فتاتان بين طبيب وعيار

أزيلت بطريق الزوجية لبطريق آخر . ولكي
رفض أيضاً وزاء في ضربها حتى استعانت بجندي
البوليس من الشارع فأسرع اليها وقادها الى
البوليس الذي حقق كل ذلك وأثبت هذه المخازي ،
وأثبت أيضاً أن هذا الرجل المخادع هو اختصاصي
في هذه المهنة الحقيرة حيث تقدمت له أربع سابات
من هذا القيل

ولعل المؤثر بعد كل ذلك أن المرأة وهي في
محضر البوليس بعد أن آمنت أقوالها أخذت
توسل بقولها « اني انازل عن شكاوى اذا قبل
أن يتزوج مني ولوليلة واحدة ويطلقني لتكون
بكرتي قد أزيلت رسمياً فأخلص من العار » . وهذه
الكلمة عدا أنها مؤثرة فهي تم عن نفسية طيبة
تحاول التخلص من العار والخزاة ، ولكن لعل هذا
الطبيب في تلك النفسية كان هو سبب الجناية على
الفتاة ، والا لما أطاعت هواها في تسليم نفسها للرجل
دون أن تعترف به مادام لها من اليسر ما يكفل لها
انحياز رغبتها في التزويج منه اذا كان هو معدماً
لا يمتلك شيئاً وقد اجتهت ورضيت به لنفسها زوجاً وقريباً
هذه جناية ذهب الشرف ضحيتها ، وأريق
فيها دم الفضيلة ، كان بطلاها ، كلا الجانبين على
اسواء ، الرجل بتفريده ، والمرأة بانخداعها
واستسلامها لشهوتها وضعف عقائدها

فتاة وطبيب

كيف اغراها الطبيب واتزعا من بين أحضان
أمها

لم ترزق السيدة راحيل كوهين الاسرائيلية
سوى ابنتها قمر فترملت حتى كبرت فتاتها ثم
أقامت بها في حارة اليهود واستصدرت لها أجازة

فتاة في سن الشبية توفي عنها والدها وترك
لها منزلاً متوسط الحال لأبأس به . تعرفت هذه
الفتاة الى رجل صناعته إيهام النساء والتغريبات ،
وساين ما يمكن من حلي ومال وعفاف

تعرفت اليه ، وتعرف اليها ، فكان بينهما غرام
وحب ، أعقبه « كلام . فوعد . فلقاء » ثم تواصل
وعاشا أياماً معيشة زوجية بغير أن يكون بينهما
عقد شرعي . وكان ذلك ارتكاً من الفتاة على
صدق طوية خليلها ووعد إياها بالزيجة منها ،
ومرت الايام سراعاً دون أن تتحقق لها أميتها
من الزيجة من ذلك الخليل الذي سلبها عفافها ،
ثم أخذ الرجل في سلبها أموالها حتى باعت المنزل
الذي ورثته عن والدها بمبلغ ٤٦٠ جنيهات أستولى
عليها حلاً وبغير تردد .

وقد كان من تقرير هذا الماكر بتلك الفتاة أن
أوهبها بأنه توظف في البرلمان بمرتبة قدره ٤٢
جنيهاً شهرياً وقدم لها بطاقات متعددة بذلك
العنوان ، وليس كثيراً على من يملون أن ينصب
على مثل هذا المبلغ الضخم أن يستعد له بطع
بطاقات زهيدة الثمن ، سيما وأنه يقرر بقتاة بينهما
أصرة محبة ، يطعن معها الى أن تكون نتيجة فعلته
تلك هي ما يطمح اليه لا محالة .

وكان بعد أن سلته عفافها ومالها أن الحفت
عليه في إيجاز التعاقد عليها ، فأخذ يماطلها حيناً بعد
حين حتى زاد إلحاحها عليه ذات يوم فأخذ يكيل
لها الضرب والشتم ضرباً مبرحاً في بطنها ورأسها
حتى ادماها فما زالت رغم ذلك تتوسل اليه بكل
ذلة وخضوع في أن يقترب بها ولوليلة واحدة فقط
وهي تدارل له عن كل ماسلب منها نظير أن تخرج
شريفة من هذه الوصمة ، وحتى تثبت أن بكرتها

اغرب الحوادث

فظائع وجنایات قاسية

فهي لا تعدوا أن تكون في جسده كآلة المستديرة
وان في عدل القضاء لا قوى كليل بردها بما فيه
العظة لغيرها .

عقلية غريبة

هي عقلية غريبة ، بل ضعيفة
ذلك أن شابا يدعى « فؤاد احمد » يبلغ السابعة
والعشرين من عمره ، أى في سن الرجولة ينتحر
بتعاطى كمية من حامض الفتيك .
ولعل القارىء يندهش لهذا الانتحار ويحسب
له من الاسباب المحفزة ما دفع المنتحر قسراً الى
ارتكبات تلك الجريمة ضد نفسه .

ولكن : اذا عرف السبب بطل العجب
كل ما في الامر انه كان يرغب في الاحتراف
بمهنة سيطرة السيارات ، فكانت والدته تأبى عليه
ذلك فدفعه هذا الالباء الى الانتحار !!

ولعل هذه الوالدة من الحسافة والعقل بحيث
عرفت أن بين شبان هذه المهنة كثيرون من مدمنى
المواد المخدرة وفاسدى الاخلاق فأبت عليه الانحراف
في سلوكهم . ولكن جاء الامر بالعكس

لم ير فرغ ملك الحب على
أبويه أو يسارك في النمر

وسبحان واهب العقول !

مزيف ووحشى

رجل يدعى « بيومى ابراهيم » يدير مستوصفاً
للمداواة المرضى دون أن تسكون لديه من الشهادات
الطبية ما يسوغ له الاحتراف بتلك المهنة .

وهذه وحدها جريمة معاقب عليها من القانون
سيما اذا صحبت هذه الجريمة بجرائم أخرى كانت
نتيجة مباشرة بل مترتبة على الجريمة الأولى وهي
ادارة المستوصف بغير أن يكون مديره طبيباً

وقد نظرت محكمة الوايلي في قضية ضده هذا
الطبيب المزيف وموضوعها أن طفلاً لا يتجاوز عمره
الثانية عشرة مرذات يوم أمام مستوصفه والتي بعض

البقية على صحيفة ٢٥

لدى القضاء انه المجرم الحقيقى لتلك الجنابة الشنعاء ؟
كان ان استأجر سكناً في حى وشبواه لزوجته
ونقلها من الحى الذى كانا يسكنان به ، بحبة طالون
قريباً من مكان عمله ، وبعد عشرة أيام فقط على
سكنهما في المنزل الجديد ، وفي ليلة رهيبة مدطمة ،
توجه « بسلامته » الى البوليس وأبلغه أنه عند دخوله
لمنزله - مساء - وجد زوجته مذبوحة في فراشها ...
الله أكبر ، يا للوحشية !

وكانت النيابة من اللباقة بحيث اكتشفت في
تحقيقها - وكان الرجل ينهه بالدمع أمامها - انه هو
مرتكب الجنابة بدليل عدة شهادات قوية حامت
حولها . منها وجود السكين بجوار الفراش وآثار
الدماء على ملابسه ، الى غير ذلك من مختلف الشبها
التي حدت بالنيابة الى القبض عليه .

أما الاطفال فعند رؤيتهم لأمهم القتيلة في فراشها
فقد أخذوا يبكون بكاء مرايقت الكبد ، كبسكاه
المصروعين الذين أصيبوا بنكبة فادحة ، رغم أن من
بينهم رضيعاً لا يعقل ، وقد استدعت النيابة لهذا
الرضيع مرضعة ، تقوم بأودعه ولا زال التحقيق
جارياً بعد أن شهدت شقيقة المتوفاه بما كان بين الزوجين
من النزاع المادى الآتق الذكر والى هذا الحد من
الوحشية توجد نفسيات شريرة في هذا البلد !

ولعل الاغرب من هذه الحادثة ، تلك الحادثة
التي وقعت في الشهر الماضى بالحيزة وتحريرها أن
رجلاً ذبح يمينه البرة الطاهرة ، على صهاى ومسمع
من قلبه الابوى الشفوق ابنتيه الصغيرتين لنزاع قام
بينه وبين أمهما !

فتى يتطهر هذا المجتمع الفاسد من أدران أمثال
هؤلاء الوحوش ،

ان مثل هذه الفوس التي هي على هذا المقدار
من التوحش والقسوة يحجب بترها من جسد المجتمع

ردد بعض الصحف خبر جنابة قتل فظيعة
وقعت بين زوجين ، وكان بطل هذه المأساة أو
الفجيعة هو الزوج على ما ظهر من تحقيق النيابة .
خبر كهذا الخبر الغريب - سيما اذا اطلع على
تفصيله القراء - لا يمكن أن تمر به مرور الكرام ،
شأن الصحف اليومية التي أصبح لها من بلواء
السياسة وشؤونها أكبر شاغل يستوعب وقتها ،
ويستنزف أعمدها ، ذلك لان في مثل هذا الخبر من
الغرابية التي تطلع النفس الى استشفافها ، ومن العظة
والعبرة اللذين يستخلصهما العقل ما هو جدير
بالوقوف أمامه وقمة دهشة واستغراب « ما في وقوفك
ساعة من باس »

وتفصيل الخبر أن مدرسا في مدرسة بالناصرية
اقرن بزوج ليس لها غير شقيقة تقطن في حبة
« طالون » وأقام معها في ذلك الحى مدة من الزمن ،
وكانه استدان منها مبالغ من المال هي كل ما كانت
للسكنة تدخره الايام السوداء من عدة وعديد
والغرابية كل الغرابية في نفسية بعض الناس الذين
هم على شاكله هذا الزوج ممن يستهينون بقتل النفس ،
لأنه الاسباب وأحقرها ، غير حاسين بالعقاب الله
تعالى حساباً ، ولا لضيرهم وازعا من الانسانية
زعهم عن مثل تلك الجريمة النكراء التي تقشعر لهول
ذكرها الابدان .

وكان الزوج طالبته بنقودها ، ثم ألحقت عليه
في الطلب ، وليس في مثل ذلك أقل ما يبعث الى
النفس حفيظة أو حقدًا خصوصاً وأن الامر هو بين
زوجين يرتبطان بالزوحية ، ويرتبطان بعاطلين
حديثين في شديد الحاجة الى النشوء والتعهد
والتربية .

ولكن ماذا كان من نفسية ذلك الزوج ، بل
من وحشيته ، وان شئت فقل من حيوانيته اذا ثبت

فرقة رمسيس في الاسكندرية



(محمد روسي)



(الاستاذ يوسف وهبي بك)

ذكرنا في عدد الستار الماضي أسماء فرقة الاستاذ الكبير جورج أبيض^٨، وبيان الرحلات التي تقوم بها



(فوج شاطي)



(حسن ابارودي)



(مختار عثمان)



(زكي رستم)

أفراد هذه الفرقة في هذا الشهر، ونرى واجب الانصاف يحتم علينا أن نأتي في هذا العدد على افراد فرقة رمسيس الباهضة، مع بيان الروايات التي تقوم بتمثيلها في الاسكندرية وري القاري على هاتين الصفحتين صور بعض أبطالها وبطلاتها .



(السيدة عنوبة جميل)



(السيدة ماري منصور)

المشهوره والذبايح والنائب المحترم وعادة الكاميلى
والرئيسة والولدان الشريكات والمجنون
والشرك،

وفرقه وميس غنية باسمها الحالى،
وشهرتها الواسعة عن أن لقدمها للجماهير في
الاسكندرية، على أننا نرجو أن يكون موسم
الصيف هناك بفضل مجهودات أفرادها من
أجل فواسم الصيف المتمثلة أترأ

ولا يفوتنا أن نعتذر لصديقنا أحمد علام
عن عدم نشر صورته لأننا لم نستطع الحصول



(الآنسة أمينة رزق)

عليها إذ لا نراه يفشى عماد الدين في الايام
الاخيرة، والصور التي لدينا لا تمثله وحده
ويقال ان الفرقة ستقوم برحلة الى سوريا
وفلسطين بعد الانتهاء من ليالى الاسكندرية



(السيدة احسان كامل)



(السيدة زينب صدقي)

وستبدأ الفرقة العمل في مسرح زينيا من يوم ٢٣
يونيه الحالى، وتظل تعمل فيه لمدة عشرين ليلة، تمثل
فيها الروايات الآتية على هذا الترتيب
ملك الحديد وفي سيل التاج والجبار ولوكاندة
الأنس والبرى، وكرسى الاعتراف والفريسة و ٢٠ ألف
جنه و جالك الصغير ونوسكا وحانة مكسيم والصحراء والقضية



(الآنسة فردوس حسن)

قصة الأسبوع

الرسالة الاخيرة

برغمي ان تكون هذه الرسالة آخر ما يخطه اليك قلبي بعد أن كنت اشعر بلذة لاتعاد لها لذة عند ما اجلس لاكتب عنك واليك ، ولكن تأتي على كرامتي وعزة نفسي أن أندفع في تيار بحر أغرق فيه الى القاع ، ولا يبقى من بعدى ألافقاع تذهب في الهواء

لقد غمرت بنفسي أو حسبها قدرة أن تسير في الطريق الى النهاية ، ولكنني سرعان ما رأيتها وأحسست بها تزداد ضعفا يوما عن يوم حتى أصبحت في حالة من الخطورة ، أن لم أتنازل عنها بشيء من الحزم وبعد النظر ، قضى على هذه النفس التي عاشت ما عاشت غنية بعفافها ثرية بكرامتها ، عززة بترفها وعدها عما يدنس الروح وبسبى الى العاطفة

لم أكنز وأنا على باب صداقتك أطرقه فتفتحه باسطة ذراعيك ، مبتسمة الثغر ، مشرقة الوجه وضاعة الحنين ، بمقدور ان هذه المظاهر لم تكن الا حركات تمثيلية ، مبعثها أعضاء الجسم ، لا دخل للقلب وما يجب ان يحمله من ولاء ووفاء فيها ، فتقدمت اليك بضع خطوات بقدم هادئة وأنا خائف وجل ، اتعبر كما أسير على شوكة ، ولكن سرعان ما أحسست بهذه الاقدام القوية الثابتة تزلزل وترتجف ، وبذلك الشخصية التي طالما فاخرت بأنها أبدية لانفني تضمحل ، وهذه العزيمة التي ما عاجلت معضلة الا خرجت منها ظافرة ثلاثي ، فكان وأجياً على أن أعود أدراجي من الطريق الوعر الذي قذفت بنفسي فيه ، وأن أخرج ثانية من الباب الذي غمرت بها في الدخول منه ، محاولا استرداد ما فقدته من قوة ، وما سلبته من عزيمة ، وما خسرت من ارادة ، وأن أعود الى مجامع اخواني وأصدقائي كما كنت « هنري » القوي

النفس ، الثابت العقيدة ، الواضح الحجة ، البعيد كل البعد عن مغامر الواشين وأقاويل المرجفين لأريد أن أطيل التحدث اليك فيما عانيت من صعب وأنا ممن في الطريق الذي قضى على حظي العاثر بولوجه واجتيازه ، ولا بالاحتقار الذي كنت اشعر به ازاء نفسي عندما اخلو اليها فاري في تصرفاتها (شيراً من الضعف والخور ، ولا في الابتسامات التي كنت القها مرتمة على ثغور اخواتي يعقبا الاشفاق والحسرة ، ولا في الطوة السحيقة التي كنت احس بها تقصاني عن عائتي واولادي ، ولا في الكلمات التي كنت اسمع الكثيرين يتهامون بها سرأدون ان يصرحوا بها خشية ان يجرحوا عزة نفسي ، ولا في الالم الذي كان يقض مضجعي لما القاه على صديقي ادواروجان وما أعز الناس عندي ولا في نظرة الناس الى وقد شعرت أخيراً انها تحولت من تقدير واحترام لذاتي ، الى أسف وحسرة ولا في عزوفي عن العناية في كل ما يتعلق بي الا اذا كان ذا صلة بك ، ولا في الفكر القاتل الذي كان يلزمني حتى في الاوقات التي اختاسها للسروري وهناتي ولا في الارق الذي كان يحول بيني وبين الرقاد العذب الهنيء ولا في الضعف الذي اخذ اخيرا يتطرق الى جسمي فيجعل من هذا الضخم شبحا كاشباه المسؤولين

نعم لا اريد ان أطيل التحدث اليك في شيء من هذا

فقد مضى ومضت ايامه لم يبق منه الا الذكرى التي ان آلتني اليوم ، فيكون منها في القدر درس نافع وعظه بالغة ، وسيكون من ورأها ان اكون احرس من قبل فلا اضع قدمي في طريق لا أعرف ان كان ممهدا ذلولا ، أو وعرا شائكا

ولا أقذف بنفسي في بحر لا أعرف ان كان عميقاً هائجاً أو ضحاصحاً هادئاً

لقد كنت أجهل تماماً - أي هنريت الماتة - انك تنفري من الصداقة البريئة ، والاخلاص البقي وانك لا تألفين الا كلمة الرياء تصدر عن قلوب عامرة بالشهوة ، وصدور مليئة بأحط الزفات ، ولو كنت أعلم شيئاً من هذا ما ضحيت بصداقي واخلاصي ، في سبيل من لا يقيم لها وزناً ، ولا يقدّر لها قيمة

كنت أجهل تماماً انك تتضايقين من مجس أمنك فيه أن يجرى لسانك بما لا يتفق مع الحشما والوقار ، ويحمر وجهي عند ما تطرق سمي كلام التهمك والاستهتار ، وتحسين بألمى عند ما تصل الى اذني ضحكك العالية ذات الغمات التي ان اطربت الكثيرين ، فهي توقرن وتسيثي ، وانك تفضلين على هذا المجلس وما فيه من أدب ووقار آخر تصرفين فيه الى لهُوك وعيبك بجلاسك . وتقبين في اختراع أساليب المحجون والهزل ، وتبشرين قدرتك على ادخال السرور والغرام الى القلوب المريضة اصعبة

كنت أيضاً تهشين للقائي ريله ونفاقاً ، وتبسمين في وجهي كذبا وخداخا ، وترحيبين بي ذوقاً واشفاقاً وتغر الدقائق التي أكون فيها الى جانبك ساعات طوال ، لا تكاد تنقضي حتى تنفسي الصعداء ، كن صرف عن قلبه هم ، أو أزيح عن صدره كابوس كان يكفي قليل من الصراحة والصدق لتوفري على نفسك تكلف اظهار السرور في الوقت الذي فيه تتألمين . وتعتمد البشاشة والانتناس وأنت تحمين بالنفور والكراهية ، وكنت أنا وقفت في صداقي عند الحد الذي لا تشعرين فيه بوجودها ، ان أكن قد عدت ادراجي ثانية الى حيث كنت . وأسدت ستار النسيان على هذا الماضي الذي خدعني فيه وقضيت ايامه وأنا لا أعرف كثيراً ولا قليلاً مما يدور حولي

ولكن ما حيلتي أنا ولم تكن لديك الشجاعة الكافية للصراحة ، ان لم تكوني تعمدت اخفاء الحقيقة عني لغرض تخفيفه في نفسك ، ولم أكن نبيها

الى الحد الذي أفهم منه ان وراء الابتسامة ألم ، وان هذا البشر والايانس لم يصدرا عن قلب متملى بهما ، ولكنه دور من أدوار التمثيل انقنت القيام به ، فجاز على البسطاء والبلهاء أمثالي

فاذا كنت قد ضايقتك الى اليوم فلو لمى نفسك ولا تعني على ، لانك كنت الدافع الى هذه المضايقة وان كانت آلتك صداقتي الطاهرة البريئة ، فلاحية لي في ذلك لاني ما تعودت ولا ألت الا هذا النوع من الصداقة ، وأن كنت تريدني مني أن أكون كأحد الذين أراهم حواليك ، اذا رأوك هلاوا وكبروا فاذا انصرفت عنهم بالثمنتهم من عرضك وشرفك وتقواوا عليك بالحق والباطل ، فاعلم اني لا أستطيع سلوك طريقهم ، ولو هبط على وحي من السماء ، وهددت بعذاب الدنيا ، وار الآخرة

وأخيرا جلست الى مكسيميليان صديقك القديم ، وكثيرا ما رأيته في مجلسك وان كنت لا أعرف عن علاقتك به الا القليل

جلست اليه مساء الثلاثاء الماضي ستة ساعات أفضى لي فيها بما أمسك عن ذكره ، لا لاني تعرفينه ، ولكن لاني أشفق عليك أن يكون فيما يؤملك أو يثير أحزالك

وسنت أصنى الى حديثه والالم يسحق قاي والاسف يلا جنبي ، وكان يسرد لي الحوادث فاشك فيها ، وابتعت في نفسي الامل بأنه انما يريد الوقعة والوشاية ، حتى يصدمني بالدليل والبرهان وعند ذلك تستولى على السكابة ، وتقتاتي الحية ويزهق روحى اليأس

سرد لي تاريخا هو أشبه بالقصص الا أن الحقيقة تميزه عنها وذكر وقائع كان يؤيدها نارة بالدليل اللفظي ، وأخرى بالشهود العيان ، وما كان يعلم غير الله ، كيف كنت اتعذب وهو يصدمني بالقبلة ، تتبع القبلة فتفجر جميعا حيث صداقتي وحيي واخلاصي ، وكانت كل حادثة يرويها سهما يسده الى صدرى يمزق مالك فيه من عطف وشفقة ، وكل عبارة تصدر من فيه نارا تحرق ما تبقى لك في فؤادي من صداقة واخلاص

لم أكن اهتز كثيرا لما كان يروي عن شؤون لاصلة لي بها ، ولا تمنى مباشرة لاني اعتقد أنه مادن أحد معصوم من الخطيئة ، ولكل انسان زلاته وسقطاته ، ولان الوسط الذي أعرف أنك تعملين فيه ، يغري عليها ، لهذا لان صدرى رحبا وعنايتي باحصائها قليلة ، ولكن الهول كل الهول عند ما أخذ يروي لي امتعاضك مني ، وشكواك من نطفي على حظيرتك السامية الطاهرة ؟ !

عنا حاولت أن أحسن الظن فيما سمعته وكنت كلما حاولت أن أقابل ببرود وفتور ما يلقي على سمعي تهيجني حادثة أخرى حتى قاربت الساعة الناية صباحا ، وأنا واجم لا أنطق بينت شفة تقتاتي الهواجس وتعالج في نفسي الآلام الشديدة القاسية أنا غبي غرلاني انتظرت حتى اسمع من غيرك ان الابتسامة التي كنت ترسم على ثغرك متكلفة متصنعة وأن البشاشة التي كنت تلقيني بها لم يكن لها نصيب من عواطفك ووجدانك وان الترحاب الذي لقيته الى جوارك كان سرايا في الصحراء ، يظنه الظمان ماء حتى اذا قارب لم يجد شيئا

لقد قلت عسى كل شيء يمكن أن تقوله أو تقولي به ولكن شيئا واحدا لم تستطعي ولن تستطعي انت ولا سواك ان تهمني به

لم تنسني الى الدنس والرجس والفجور وعدم الحياء لانك اذا ذكرت شيئا من ذلك فلن تجدي مخلوقا يقرك عليه

لم تنسني الى الغاية الدينية والغرض السافل لانك تعلمين كما يعلم غيرك اني اربأ بنفسى عن ان اقذف بها في مهاوى الغاية والغرض

ولم تستطعي أن تنسري اخلاصي وصدق وفائى لان الدلائل التي يعرفها الجميع تقف بينك وبين أن يصدقك الناس في هذا

ولكنك اكتفيت بأن تصرحي اني ثقيل الدم ، لا تترشحين الى الجلوس الى ولا تميلين الى التحدث معي

احمد الله أن كان هذا كل ذنبي ، وأن جبرتي

لا ذنب لي فيها ولكن : ا

أية صحراء مجذبة ، القيت فيها بذور ودى واخلاصي ، فلم أجت من ورائها الا الاسف والحسرة ؟

وأى مجهود ذلك الذي بذلته من وقتي وتفكيري وعقيدتي ، مع من ظهرت انها غير جديرة بشيء من هذا ؟

ثقي يا عزيزتي أنه لولا خشيتي أن تظني وراء انقطاعي عنك تدييرا قديسوك أثره ، ما أقدمت على تحرير هذه الرسالة اليك

سوف أفكر في كل شيء الا في الانتقام منك لاني لست شريرا

سوف أفكر في كل شيء الا فيك لاني لست جباناً .

وان هي الا أيام قليلة ، يلتئم على أثرها الجرح ويعود هنري الى طريقه الاول بعيدا عن هذه السقطات والزلات

الوداع يا هنرييت الساحرة الناكرة ، فان في الناس قلوبا أحفظ للود ، وأصون للعهد من قلبك الجاحد السريع النسيان

وفي ذمة الله كرامة ضيعتها من أجلك ونفسي أدلتها في سبيلك ، وضمير آلمته في طريقك اليك وقلب سحقته لتعيشي على اشلائه وانقاضه

في ذمة الله دعاية شريفة طاهرة ، كنت محورها وقطب رحاها ، لاقت فيها من عنيت الناس ونقد الزملاء ، وتقولات المرجفين ما لا يزال أثره ثابتا راسخا في نفسي . ان درسا تلقيت على يديك كنت فيه استاذة ماهرة ، اذ وصل الى أعماق نفسي فلا تخشى أن تكرر الآية ، فلا يلدغ مؤمن من جحر مرتين

الوداع اذن ، نفرق وفي قلبي لك اشفاق وعطف ، فاذا النقينا فلن تجدي في هذا القلب الا كل وفاء واخلاص

وأخيرا سأنسني الماضي ، وأحاول أن أنساك

أنور باشا في أيامه الأخيرة

الامبراطورية الطورانية التي كان يريد تأسيسها في بلاد تركستان

بقلم الكاتب الاجتماعي الكبير الأستاذ عبد العزيز الحانجي

مقدمة

أنور باشا ناحية معروفة في التاريخ الحديث عرفناه رجل الانقلاب الحماير هو وزميله نيازي بك ثم رأينا أكبر ركن من أركان حزب الاتحاد والترقي ذلك الحزب الذي أصبح اليوم في ذمة التاريخ ورأينا كذلك قبل الحرب العالمية الكبرى رجل الساعة في تركيا أثناء مغامرته في حرب البلقان وكذا في جهاد طرابلس الغرب كما رأينا ديكتاتورها الذي ساقها إلى مغامرة الحرب الكبرى التي عادت على بلاده بالحرب والدمار . رأينا كل ذلك وقرأناه في الصحف إلا أننا لم نسمع عنه بعد الحرب إلا تنافا من الاحبار المتناقضة لان الانظار كانت متجهة إلى حرب الاستقلال في الأناضول وكان العالم الاسلامي من أقصاء لاقصاء متجها بكيته إلى تتبع الحوادث الدموية التي كانت تجري في بلاد الأناضول عقب الهدنة مباشرة بين الدول الطامعة في تقسيم تركيا وبين الفلول الباقية من الجيش التركي المنسحب في مجاهل الأناضول ولذلك بقيت صفحة مهمة من صفحات هذا الرجل الخطير مجهولة منسية اللهم إلا بعض أخبار متناقضة كانت تصلنا من حين لآخر وكان الناس بعد أن هدأت العاصفة في شوق عظيم إلى تصفح هذه الصفحة المجهولة وكان صاحب هذا القلم العاجز قد حاول فيما حوله أن يجمع شتات ما كتبه الصحف التركية عن مغامرات أنور الأخيرة وعن أغراضه السياسية التي كان يرمى إليها في سبيل عادة مجد الأتراك من طريق تأسيس امبراطورية كبيرة في ربوع تركستان إلا أنه رغم كل مجهود لم يجتمع لدى الا النذر اليسير مما لا يشفي غليل أي قاري . وأخيرا وصلت إلى ضالتي المنشودة

بالشور على وثائق تاريخية ذات خبر كبير بدأ ينشرها عظيم من عظماء الأتراك الذين رافقوا أنور باشا في مغامرته الأخيرة فحمدت المولى على هذا التوفيق وها أنذا أتقدم إلى قراء الستار الغراء بترجمة تلك المقالات المكتوبة على شكل مذكرات نقلا عن صحيفة « رسملي برشبه » التركية مضافا إليها تعليقاتي الشخصية التي كانت قد اجتمعت لي قبل نشر تلك المذكرات وما غرضي من هذا العمل سوى خدمة الحقيقة والتاريخ .

مؤتمر باكو

وعند ما دخلت جيوش البلاشفة إلى أذربيجان بدأ أنور باشا في وظيفته الخطيرة وقرر القائد العام الذي اخذ على نفسه أداة الثورة بين الأمم الآسيوية ان يعقد مؤتمرا كبيرا في باكو حضره مندوبون من الصين والهند وأذربيجان وتركستان . وفارس والاسنانة نفسها حيث حضر عنها السكرتير العام للحزب الاشتراكي التركي وبالأجمال كان مؤتمرا حافلا فيه من كل الملل والنحل وقد تكلم كل مندوب كما شاء له الهوى ان يتكلم إلا انه لم يفهم أي فريق ما يريد ان يقوله الفريق الآخر لأن كل مندوب كان يتكلم بلسان امته وبذلك أصبحت أسطورة بل حقيقة من حقائق التاريخ في مؤتمر باكو العجيب ولقد تكلم الفريق أنور في هذا المؤتمر وأسهب في القول وأطنب وهاجم الاستعمار والحرب وتكلم عن غفلة الأمم الآسيوية وذكر مشروعاته العديدة في اصلاح الكون كما أنما هو المهدي المنتظر الهابط من السماء عليهم . وفي الحقيقة لم يفهم مضمون تلك الخطب سوى من كان حاضرا من الأتراك إلا ان كلماته قوبلت بالتصفيق الحاد كأنما هو آثار الأعصاب قبل الأفكار . لامرأه في أنه كان لشخصيته

العظيمة تأثير كبير في نفس السامعين لانه كان يمت بقرابة الصهرية إلى خلفاء آل عثمان ولانه كان القائد العام للأتراك في الحرب الكبرى ولانه من جهة أخرى كانت الألسنة تردد ذكره في جميع التركستان كبطل منقذ لاستقلال تلك البلاد كان أنور باشا لا يعلم انتهاء المؤتمر شيئا عن الأغراض التي كان يرمى إليها المندوبون الأتراك وإنما كان يؤدي وظيفته كعامل من عمال البلاشفة . كل ما كانت يطلبه أنور هو الزعامة على أي شكل من الاشكال كانت تلك الزعامة ونمسا المندوبون الأتراك كانوا لا يذهبون في التفكير مثل هذا المذهب كان بينهم رجال متعلمون يحملون في أعماق صدورهم فكرة وطنية سامية إذ كان بين المندوبين الوافدين من تركستان وقازان وأورال وخيوة وبخارى رجال أتموا علومهم في جامعات برلين وموسكو ولندن كان بينهم كثيرون من رجال الفكر والقلم وكان هؤلاء ينتمون إلى البلشفية في الظاهر ويحملون في أدمغتهم الفكرة الوطنية السامية التي يعملون على تحقيقها ولم يتمكنوا بطبيعة الحال من اعلان رغباتهم الحقيقية في ذلك المؤتمر المنعقد تحت ظلال سيوف البلاشفة ولو أعلنوا عن تلك الرغبة لذهبت أقوالهم كصرخة في واد لان جميع القرارات كانت مهيمنة مشتتة لا تربطها أية رابطة ينتظر من ورائها فائدة ما ما الذي كان يريد المندوبون عن تركستان

وفي ليلة من ليالي المؤتمر اجتمع ثلاثة من المندوبين الأتراك بأنور باشا وهم : محمد أنصروف وحيدر وسيل الخيوي والدكتور عيسى منصورف وأخبروا أنور باشا بأنهم حضروا إليه ليتفاوضوا معه بالنيابة عن جميع مندوبي تركستان الروسية . واشترك في هذا الاجتماع الأتراك الذين كانوا في معية أنور وأخذ محمد أنصروف في هذا الاجتماع ينتقد البلشفية ويبين لأنور باشا أن نظام البلاشفة لا يخالف في شيء الاشتراكية العسكرية التي كانت في زمن بطرس الأكبر وأدلى بالبراهين أن البلشفية الروسية سوف لا تدع فرصة استقلال تركستان واغتصاب أقطانها وتبرولها وسرد لأنور وجوب تمرد الأتراك

كما شاء أن يتحول وأخذ في ترتيب الخطط العسكرية ووضع أساس الثورة الأسيوية وبدأ بعد ذلك في مفاوضة اخوانه المقيمين في برلين وفي أثناء ذلك كان روح ويفغدو بين بيتر وجراد وبرلين بالطيارة كما كانت تحدثنا الالباء البرقية من حين لآخر إلا أنه لم يستطع أن يفعل شيئاً وبقيت مشروعاته حبرا على ورق

بدأ يرسم لهم حدود امبراطورية تيمورلنك وقبل ارفضاض الاجتماع استيقظت عوامل الرجل الثوري في نفس أنور فطلب من الحاضرين أن يقسموا الايمان المفلطة على أن يعمل كل منهم لتحقيق الفكرة وعلى أن يظل قرار الاجتماع سرا كامنا في النفوس كان المجتمعون سبعة . أربعة منهم من أترك تركي وثلاثة الآخرون من أترك التركستان وفي الصالة الكبرى من قصر (بهادروف) في باكو صدر هذا القرار الخطير الذي يمكن أن يسمى في التاريخ الحديث (بقرار السبعة) .

تمة المنشور على صحيفة ١٩

فضلات البليخ على نافذة المستوصف فاغناظ الدكتور لذلك وأرسل يونس على أحد المرضى في احضار الطفل فجاء به وأدخله المستوصف ومثل أمام الدكتور فحكم عليه بالحبس في غرفة قذرة مدة ضيقة من النهار بدون أكل ولا ماء ثم أمر أخيراً بإخراجه من الحجرة فأخرجوه وأحضره أمام الدكتور فطلب مكانة وأمر بفتح فم الطفل وفي وحشية متناهية خلج له جميع أسنانه وأضراره « بالكاشة » وبعد أن أخذ تعهداً على الطفل بأن لا يعود الى مثل ما عمل أطلق سراحه فذهب الطفل وأبلغ البوليس فأحاله الى الطبيب الشرعي الذي قرر صحة الواقعة وعمل له قضية مستعجلة

وبعد أن سمعت المحكمة شهادة الطبيب الشرعي وحكيم أول بوليس المحافظة وسمعت مرافعة المحامين عن المتهمين قضت بحبس هذا الدجال الوحشي والمرضى شهراً بلا مصاريف فدوت قاعة الجلسة بالتصفيق

شمس الحياة في وطني الجديد أذربيجان ، في هذه الكلمات يستطيع المرء أن يقرأ العقلية السياسية التي تبلورت في دماغ ذلك الرجل الخطير عن سقوط الامبراطورية العثمانية ولا أدري أيمكن أن تسمى هذه العقلية الجديدة غاية وطنية أم هي عبارة عن غاية محوطة بالمخاطر فإن هذه الفرقة لا تستحق بأي حال من الأحوال أية مناقشة لأن الانسان لا يد نظيراً في كتب التاريخ لمثل هذه العقلية التي تبحث عن وطن آخر لها بعد أن تكون سبباً في هدم وطنها الأصلي ولذلك يمكننا أن نعتبر أنور باشا مقطوع القرن بمثل هذه السجية في جميع رجال التاريخ

أنور يبحث عن وطن جديد

في ليلة ظلماء ركب أنور باشا غواصة حربية من قصره المشرف على البوسفور واتجه الى الوطن الجديد الا أن هذا الوطن قد أنكره ولم يفسح له مكاناً في مائدته لأن حكومة أذربيجان ما كانت تسمح بقبول الأتراك بشرط الهدنة حتى أدارت دفتها من ناحية أترك التركستان وأخذ حزب رسولي زاده يدافع عن نظرية تأسيس حكومة آزرية مستقلة باعتبار أن الأذربيجانيين أمة منحدرة من الفردوسيين وبعد بضعة أسابيع عقدت حكومة حزب المساواة في أذربيجان شبه اتفاق مع الانجليز . لم يجد أنور باشا وطنه الجديد الا أنه كان قد عقد النية على أن يبحث عن وطن له فاخذ يدك بابا بابا حتى وصل الى أبواب قصر الكرملين فدق بابه وأصبح بلشفي . لم يكن زعماء البلاشفة على حيل من أنور باشا وكانوا قد فطروا الى أنه لم يقبل الانضمام اليهم الا مدفوعاً بعامل أغراض يحملها في طيات صدره حتى أن لينين ذكر في حطبة مشهورة له ما يأتي « لا يمكن الاعتماء على هذه الفجلة الحمراء الا أنه يمكن استغلالها والانتفاع منها لا سيما في العالم الاسلامي » وكان غرضه من هذا التشبيه أن أنور باشا كان بلشفيّاً في الظاهر الا أنه من أعداء البلشفية في الباطن كما هو الحال في الفجلة الحمراء ظاهراً من اللون الأحمر شعار البلاشفة وباطناً أبيض شعار الروس البيض أعداء البلاشفة . ولقد تحول أنور باشا في موسكو

التابعين للروسيا في وجه البلاشفة وأنه أنسب وقت يستطيعون فيه اغتنام الفرصة وسط ذلك المهرج والمرج بتأسيس حكومة وطنية وأخذ المندوبون في هذا الاجتماع يعرضون على أنور باشا رئاسة الحكومة ويفوضونه في اعلان الساطنة التركستانية وهنا برغت نجمة جديدة في حياة أنور لم تمكنه الظروف من اعلان نفسه سلطاناً في الاستانة فهاهي الظروف نفسها تخدمه ليكون امبراطوراً في طوران فقبل الفكرة بلا مناقشة الا انه اعترض على كلمة (تركستان) فوقف يقول : « كلا . لا نريد سلطة تركستانية لان تركيا أو التركستان ليس واحدة منهما وطننا للترك واما الوطن التركي هو طوران تلك البقعة الواسعة المترامية الاطراف . علينا أن نفكر ليس في اعلان ساطنة تركستانية وانما في امبراطورية طورانية وسوف نجعل حدود امبراطوريتنا تنتهي عند الاماكن التي ذكرها التاريخ انما نحن الوارثون لامبراطورية تيمورلنك وحدود الامبراطورية الطورانية يجب أن تمتد حتى تصح نفس الحدود التي كانت عليها حكومة تيمورلنك . هذه الكلمات أثرت ايماءات في نفس المندوبين وجمعتهم يترامون عند يدي أنور يقبلانها بدموع الشكر والاعتباط . وأخذ أنور باشا يقابلهم بشيء من العظمة كما نتما خيل اليه في تلك اللحظة أنه أصبح ذلك الامبراطور الخطير وفي نفس ذلك الاجتماع

أنور باشا يبحث عن وطن جديد

مناورة خفية في مؤتمر باكو - قرار المؤتمر ما كان يرمى اليه المندوبون عن تركستان

مناورة خفية في مؤتمر باكو

هل كان أنور باشا يسير على سياسة اسلامية أم كان في حركاته السياسية يرمى الى الدعوة الطورانية ؟ هذه العقدة لم تظهر تماماً حتى يومنا هذا وانما عند ما قرر أركان الاتحاديين المعروفين بالاركان الاربعة أمر الفرار الى أوروبا في الايام الاولى من الهدنة قال أنور كلمته المشهورة : « اذا كان وطني هذا قضت الايام بدماره فقد برغت

صندوق البريد

على عيني

ارجو أن نخبرنا من هم أفراد فرقة الاستاذ جورج ايض وما هي الروايات التي سيمثلونها وهل حقيقة أن الحكومة ستمنحه الاوبرا هذا الموسم للتمثيل فيها ولكم الشكر
عبد الهادي عمار

الستار - تتكون فرقة الاستاذ ايض في الظرف الحاضر من حضرات محمد عبد القدوس وأحمد حسن وعبد الوارث عسر ومحمد فاضل وأحمد رياض ومحمد توفيق وحنان وهي وصالح سعودي ومحمد محمد وعبد القادر المسيري والسيدتين دولت ايض وصالحه قاصين والآنستين حكمت فهمي وامينة محمد

أما الروايات التي نعلم انهم اتوا برواياتها وسيقومون بتمثيلها فهي المرأة المجهولة (مدام جاكلين) وباسم القانون

والذي نعرفه أن الحكومة لم تبت بعد في عزمها على تأليف الفرقة الحكومية التي أصبح أمرها معروفا والتحدث فيها لغوا، فإذا تمت الاستاذ ايض مساعيه التي نرجو أن نحقق، فنحن على ثقة أن سنراه في القريب العاجل على مسرح الاوبرا هو وافراد فرقته
الله يسامحك

نشرت في عدد الستار الماضي أسماء ممثلي فرقة الاستاذ ايض ويظهر أنكم أغفتم عمدا وبسوء نية اسم الممثل القدير عبد الوارث بالرغم من أننا شاهدناه كثيرا في بروقات الروايات التي قام بها الاستاذ ايض

فهل بلغت بكم القصة الى حد تجاهل كبار الممثلين لتصفروا من شأنهم، أم تظنون انكم تنالون من العظماء باغفالكم الكتابيه عنهم
عبد التواب السيد

الستار - ما غفلنا ذكر اسم السديق عن عمد أو سوء نية، وإنما سقط منا سهوا، ولا يظن الكاتب اننا نتألم لفضيته، ولما جاء في سؤاله من تعبيرات جارحه، فاننا نحفظ للسديق

عبد الوارث في نفسنا من المكانه، مالا نظن الكاتب الاديب يحفظ له مثلها

عاجبك ياسي عبد الوارث يعني لازم نشتم علشان خاطر

معايش . لاجل عين تكرم الف

شيء بارد

تؤكدون كما تؤكد المجلات المسرحية أن فردوس حسن آنسه، اذن فكيف تفسرون بأنها كانت منذ نحو الخمسة أو الستة أعوام زوجة أحمد عسكر، وكان يعلن عليها في ذلك الوقت اسم فردوس عسكر

ونعلم أن فردوس ليست شقيقة اختها عايدة حسن، بل أن اباهما مختلفان فلهذا تأنف فردوس من اسم ايها وتستعير اسم والداتها لقبها لها

وهل والد فردوس ياباني أو صيني، لأن ملاح وجهها تجعني اعتقد ذلك خصوصا عند النظر الى عينيها اليابنتين

الاسكندريه - بطرس

هذه اسئلة لا يمكن الاجابه عنها باكثر من أنك ستخيف يا حضرة السائل تريد النيل من الآنسه على حسابنا فلتعلم أنت وابعلم سوادنا اننا لم نكن ولن نكون وسيلة لاشفاء غلة امثالك من الخبثاء الثقلاء

وخير لك أن تتوجه بهذه الاسئلة الى الصديق أحمد عسكر شفويا، فان كنت تخشي لكانه وضرباته العسكرية، فاكتب اليه بحريه

ذلك احفظ لكرامتك، وابق لوقت محرر المجلة من ان يضيئه في هذه الصغائر يا بارد

في الطريق

نشرت المستقبل في عددها الاخير أن السيدة ماري منصور تزوجت من فؤاد افندي النعماني، وانها تمهدا لهذا الزواج اسلمت، واطلقت على نفسها اسم خديجة النعماني وذكرت من ضمن الهدايا التي تقدمت

اليها بمناسبة هذا الزواج عصا من الابنوس الثمين منقوش عليها « تستعمل وقت الزوم » وقالت انها مقدمة منكم

فهل الخبر بشطريه صحيح ؟

صالح النجار

الستار - بااوسطى صالح لم يكن انا شرف حضور حفلة الزفاف التي ذكرها المستقبل وكم كنا نسر كثيرا أن تتطور العلاقة بين صديقنا فؤاد النعماني والسيدة الى علاقة الزوجية الشريفه الخبر صحيحا، وانكنا ترجح انه من باب المزاح أما العصا الابنوس ففند أو صدينا فعلا بصنمها في أسبوط بشرط أن تكون ثمينة خفيفة الحمل سهلة الكمر، حتى لا تستعمل في غير الزينة والعباقرة،

وليه الورطة دي يا اسماعيل بك، هل أنت مستعد لدفع نصف الفيمة، أو لتحمل ما قد ينتج من اهداء هذه العصا من أقوال... وأعمال؟

كثير خيركم

ما هي اسباب ونفائج القضية التي رفعتها السيدة ماري منصور عليكم، وماذا ينتظر منها

يا ابو خايل تق أننا لسنا أكثر علما منك بهذه الاسباب وتلك النتائج، وطول بالك بكرة تروق وتحلى

وننتهز هذه الفرصة فنطالب من القراء الذين أكثروا من ارسال الاسئلة حول ما يسمونه خلافا أو نزاعا بيننا وبين السيدة أنه لا يضيعوا وقتنا ووقتهم في التعرض لما لا يحسن التعرض له في الطرف الحاضر ونحن مقدما تشكرهم، بس بلاش احراج، وبلاش اثاره نفوس من غير داعي

حاضر بس لده

نشرت في العدد الماضي من الستار صفحتين كاملتين عن فرقة الاستاذ ايض، وما تنوى القيام به في هذا الصيف، فهل من الزاهاة أن تبدلوا للفرقة مثل هذه الالهية، وتهملوا فرقة رمسيس فلا تشيروا اليها أقل اشارة، مع العلم بان مجلتيكم أصبحت أفسح المجلات فيما تختص بالمسرح

عبد العزيز المليجي

أنظر صحتي ٢١ و ٢٢